

Základním konceptem Kvalitáře je spojení rozmanitých disciplín – výtvarného umění, designu a architektury do uceleného prostředí. Na obr. výtvarník Milan Houser ve společnosti designéra Jana Plecháče či repliky funkcionalistické lampy.



dohromady

Nová multifunkční galerie Kvalitář nabízí jedinečnou exkurzi do světa designu, umění, architektury, vědomostí a materiálů. Všechny složky se v interiéru navzájem podporují a vytvářejí originální prostředí, ve kterém se můžete posadit do ikon designu dvacátého století, nechat se zmagnetizovat současným uměním, vyslechnout si zajímavou přednášku a nebo si rovnou zařídit celý byt na míru od zásuvky až po kompletní architektonický projekt.



Nahoře: První výstava v galerii přináší vizuální propojování designu s výtvarným uměním. Obrazy jako sochy, nábytek jako malířská plátna. To vše je v Kvalitáři možné. Na obrázku vidíme například krásné spojení originálního křesla Red Blue Gerrita Rietvelde s variací na něj od českého designéra Jana Plecháče. Nad nimi pak visí prostorové obrazy Petra Duba. *Dole:* Součástí expozice jsou také objekty studentů ateliéru K.O.V. Evy Eisler z pražské VŠUP. Zde konkrétně Adéla Fejtková a její Traktaloidy.



Kvalitář, jak už sám jeho název napovídá, chce nabídnout svým návštěvníkům a klientům komplexní služby, týkající se nejenom návrhů interiérů, jejich vybavení a prodeje designu, ale především chce svým nekonvenčním propojením designu, současného výtvarného umění a architektury edukovat širší domácí veřejnost, a ukázat tak design a jeho propojování s jinými obory jako přirozenou součást současného životního stylu. „Když jsme pracovali v našem architektonickém studiu, chodilo za námi mnoho klientů. Nakonec jsme si řekli, proč naši kancelář rovnou nespojit i s galerií, kde můžeme zákazníkům ukázat, čím mohou svůj projekt obohatit, a nebo je jen tak provést výstavou, která tam zrovna bude probíhat,“ vysvětluje počáteční koncept nového prostoru jeden ze zakladatelů, architekt Jiří Kučera ze studia Mitte, jež se zaměřuje především na návrhy veřejných i soukromých interiérů. I proto mají všichni členové studia k designu a umění velmi blízko, a jejich galerijní koncept tak kopíruje jejich vlastní přirozené potřeby a pocity.

Jejich nový prostor Kvalitář najdete na Senovážném náměstí hned naproti designovému obchodu Harddecore,



Nahoře: Architekti záměrně zapojili do interiéru své galerie i malé detaily, které používají ve svých projektech. Vedle uměleckých děl se tak můžete seznámit i s kvalitními moderními zásuvkami, technickým osvětlením a dalším. Z výtvarných děl zastoupených na první výstavě zaujmou především abstraktní plátna Milana Housera, Libora Lípy, Josefa Mladějovského a dalších. *Dole:* Kolekce replik některých málo známých stolních lampiček z třicátých let minulého stol.



s nímž a ještě s několika dalšími interiérovými obchody vytvářejí miniaturní designovou čtvrt. Architekti pojali celou galerii velmi velkoryse. Když se jim podařilo získat krásné historické klenuuté prostory, bylo hned jasné, že v nich vznikne galerie ve spojení s jejich vlastním studiem. Ta se skládá z několika propojených výstavních místností, do kterých jsou přirozeně zabudovány i stálé prvky interiéru, jako je například luxusní kuchyně a některý další mobiliář. To vše pak už doprovází unikátní design a výtvarné umění, které se bude v galerii prezentovat v rámci přesně koncipovaných krátkodobých výstav. Na první výstavě, která probíhá v Kvalitáři právě teď, tak můžete obdivovat výtvarná díla Milana Housera, Josefa Mladějovského, Petra Duba, Štěpána Růžičky, Evy Eisler, Pavla Mrkuse a dalších ve spojení s designérskými artefakty Jaroslava Juřici či Jana Plecháče. K tomu všemu se zde můžete seznámit s ikonickým nábytkem první poloviny minulého století modernistů Geritta Rietvelde nebo Le Corbusiera a Miese van der Rohe. „Výtvarné umění v minulosti vznikalo v interakci s interiéry a exteriéry budov. Dnes jako by toto přirozené prostředí výtvarného »



Nahoře: Doslova na každém rohu v Kvalitářu je vzájemně konfrontován design a volné výtvarné umění. Na obrázku vidíte objekt Schoz od Petra Duba a obraz od Libora Lípy. *Dole:* Originální trubková židle MR od slavného architekta Miese van der Rohe doplňuje historický stůl a abstraktní kompozice od Josefa Mladějovského. V pozadí ve výklenku je vidět busta robota ze slavného seriálu Červený trpaslík od Jaroslava Juříci.

umění vymizelo," komentují architekti současnou situaci. Multimediálními výstavami tak chtějí ukázat, jak je možné umění těsně spojovat s našimi životy a komponovat ho do našich vlastních interiérů.

Kvalitář funguje rovněž jako zcela volná platforma pro spojování kreativních lidí z oboru s novými značkami, novináři či řemeslníky. „Do budoucna plánujeme i rozšíření do vedlejšího prostoru, který také chceme renovovat. Zde by se měly objevit další výstavní prostory, knihovna materiálů nebo i přednáškový sál, kde bychom chtěli vzdělávat širší veřejnost všech generací. Gramotnost designu a architektury je u nás velmi nízká. Proto bychom rádi vytvářeli i programy pro děti a vštěpovali jim znalosti a zásady dobrého vkusu hned od začátku,“ prozrazuje další záměry architekt Kučera. V plánu je možná i galerijní kavárna či restaurace. Kvalitář má se svou současnou vizí nakročeno k úspěšnému konceptu, který je v našich podmínkách úplnou novinkou. «

SERVIS

Kvalitář, Senovážné náměstí 17, 110 00 Praha 1, www.kvalitar.cz

