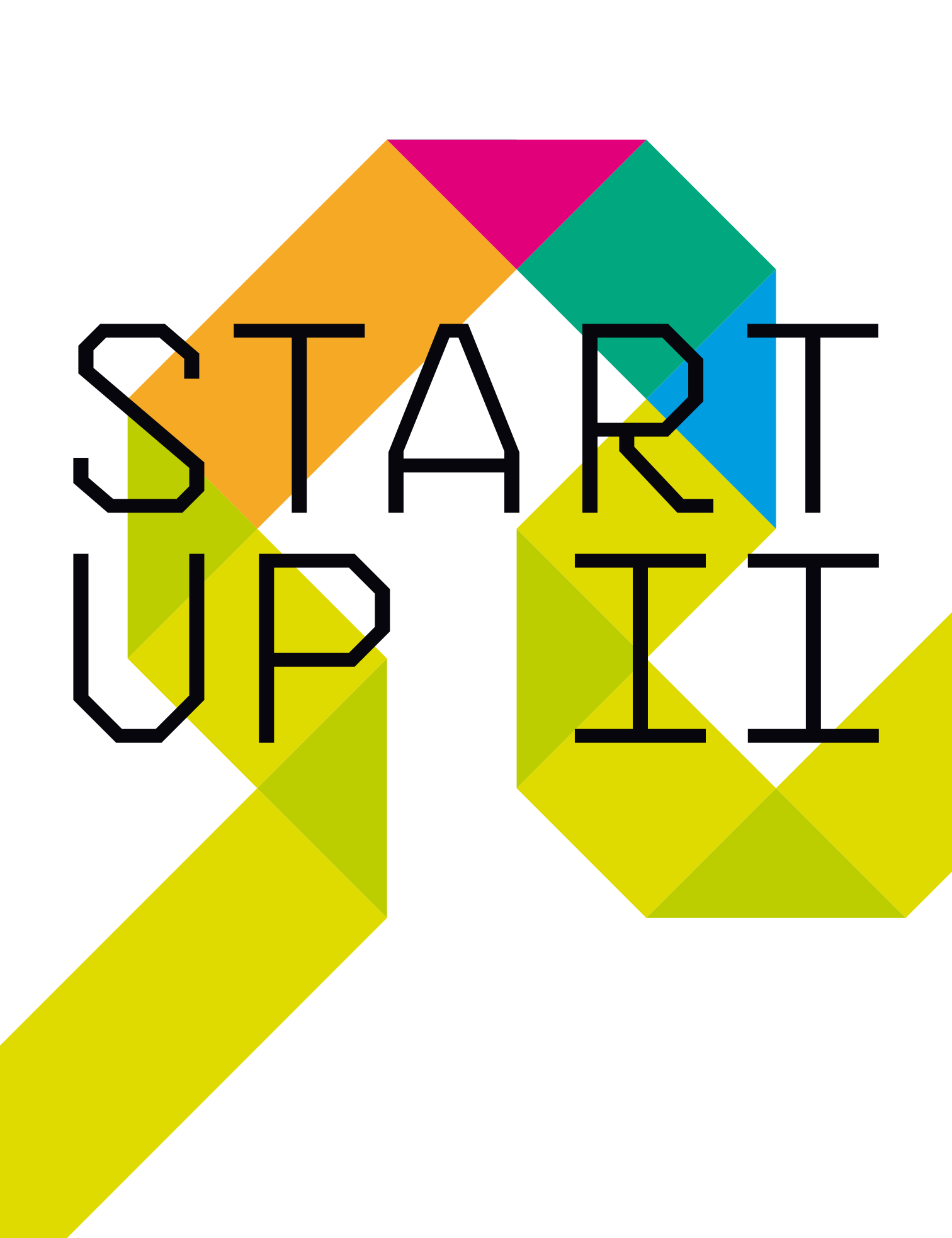




START
UP II



START UP II

START UP II

GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY
DŮM U ZLATÉHO PRSTENU
CITY GALLERY PRAGUE
THE GOLDEN RING
9.9.2010–11.3.2012

OBSAH CONTENTS



8
JAN PFEIFFER
EXTENZE
EXTENSION
9.9.-10.10.2010



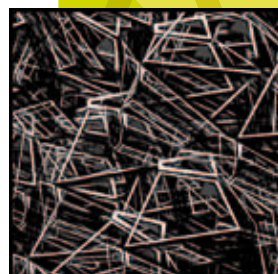
28
PETR DUB
KUSTODKA
FEMALE CUSTODIAN
28.4.-31.5.2011



12
MĚROSLAV POLÁCH
UMĚLCOVA NOHA
THE ARTIST'S LEG
21.10.-21.11.2010



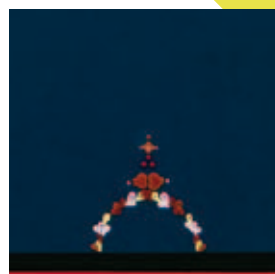
32
MATĚJ SMETANA
UNAVENÁ RADOST
WEARY DELIGHT
16.6.-17.7.2011



16
KRYŠTOF PEŠEK
KÓD
THE CODE
2.12.2010-2.1.2011



36
JAKUB HUBÁLEK
OSOBNÍ ZÁLEŽITOST
A PERSONAL MATTER
20.10.-27.11.2011



20
MARTIN NYTRA
RODINA ZÁKLAD STÁTU
FAMILY AS THE BASIS
OF THE STATE
20.1-20.2.2011



40
JAKUB TOMÁŠ
 $S = \pi \cdot R^2$
15.12.2011-22.1.2012



24
PAVLA SCERANKOVÁ
ZPRÁVA Z NEOKORTEXU
A MESSAGE FROM
THE NEOCORTEX
10.3.-10.4.2011



44
PETRA ŘÍMALOVÁ
VESNICE
VILLAGE
9.2.-11.3.2012

START UP II

Druhý ročník výstavního formátu Start up, probíhajícího v přízemí Domu U Zlatého prstenu, představil opět deset autorů, pracujících ve značně širší výrazových prostředků od malby přes instalaci po počítačové projekce. Jednotlivé projekty byly zvláště navrženy pro daný prostor, ve kterém měly svou premiéru. Start up tak po prvním ročníku prokázal svou životaschopnost. Zájem jednotlivých autorů o vystavování doprovodila i zvýšená návštěvnost, ukazující na vzrůstající ohlas veřejnosti, jejíž vztah k současnému umění však stále není na tak vysoké úrovni, jakou by si zasluhovalo. Zároveň se ukázalo, že přes nejrůznější další výstavní projekty, zaměřující se na začínající autory, je stále koho objevovat a přitom být nezávislý na převládajících názorových či skupinových prouděch. Na vlastní přípravě Start upu zůstává stále podnětný okamžik, kdy dojde k výběru jednotlivého autora, který byl pokaždé jiný a neopakovatelný. Často mi připadá, že kurátor, jenž nepracuje se současným uměním, promarnil svůj život. Projekty se starším uměním mohou být jakkoli úspěšné, nicméně jsou připravovány z odstupů, vzdáleného jakékoliv bezprostřednosti; jejich ohlas lze předem odhadnout. Dát však prostor autorům, kteří mnohdy ještě neměli samostatnou výstavu, je stále mnohem přitažlivější než se akademicky tázat, zda někdy ještě přetrvávala avantgarda. Stát na začátku a nevědět, co bude následovat, přináší očekávání, otevírá proměnlivou perspektivu času; znamená vstup do neznáma, nikoli do pevně časově ohraničené jistoty.

Karel Srp

The second edition of the exhibition project Start up, located on the ground floor of The Golden Ring, once again presented works by ten artists using a wide spectrum of media, ranging from painting through installation, to computer projections. The individual parts of the project were designed specifically for the exhibition venue where each was shown in public for the first time. As a sequel to its preceding pilot edition, Start up has now provided further proof of its vitality. The keen interest shown by artists in getting involved in the project was rewarded by its widening repercussion among the general public whose rapport with contemporary art has on the whole been still rather hesitant. At the same time, it became clear that notwithstanding the plethora of other exhibition projects targeting young artists, there always remains enough room for new discoveries to be made there, without falling into the trap of dependence on the currently dominant schools of thought and group tendencies. While preparing Start up, the organizers have been invariably fascinated by the inspiring moment of picking a particular participant, always finding a truly individual and indeed, inimitable artist. It has occurred to me quite often that a curator who avoids work with contemporary art, actually risks wasting his life. Projects centered on art of the past can certainly yield triumphant results; nonetheless, they always involve the element of distance that precludes all sense of immediacy: their repercussion can be easily calculated in advance. But then, offering room to artists who have never before shown their work in public, is and will continue to be much more exciting than merely posing academic questions on such issues as, for instance, that of a possible continued relevance of the Avant-garde movement. Here on the other hand, to stand at the starting line, not knowing what will come, engenders expectations and opens up the ever-changing perspective of time; it signals a step into the unknown rather than the entrance into a secure territory with firmly fixed time limits.

Karel Srp

JAN PFEIFFER

EXTENZE

EXTENSION

9. 9. – 10. 10. 2010

„Při hledání nic nevynecháme, a přesto jsme na konci všech našich hledání zpátky na začátku a toto místo opět objevujeme.“
(T. S. Eliot)

Video *Kruhová cesta* vzniklo během stipendijního pobytu Jana Pfeiffera na Cooper Union v New Yorku. Jedná se o autoportrét v pohyblivém obraze. Popis situace se zdá jednoduchý – umělec obíhá kameru, prostředí kolem ní je zahaleno do tmy a postava běžce zastřena, těžko čitelná. Aniž bychom znali přesnou motivaci autora, nacházíme se uprostřed jeho pomyslného kruhu. Stáváme se součástí nespécifikovaného děje, do něhož jsme jen tak mimochodem zapojeni, stejně jako předtím autor, a ocitáme se spolu s neznámým mužem na místě činu, v ohnisku imaginární události.

V Pfeifferově instalaci se důmyslně prolíná několik dějových i časových linií najednou. Autor umně ztotožňuje subjektivní pohled kamery s divákovým vlastním, a tím jej zapojuje do svého sugestivního, stále se opakujícího nonverbálního vyprávění. Původně nezainteresovaný návštěvník výstavy je pozorovatelem a hlavním aktérem příběhu zároveň. Práce s montáží hraje také svou roli, běh probíhá lineárně v časové smyčce přerušené několikavteřinovou pauzou. Po konci vždy přijde začátek.

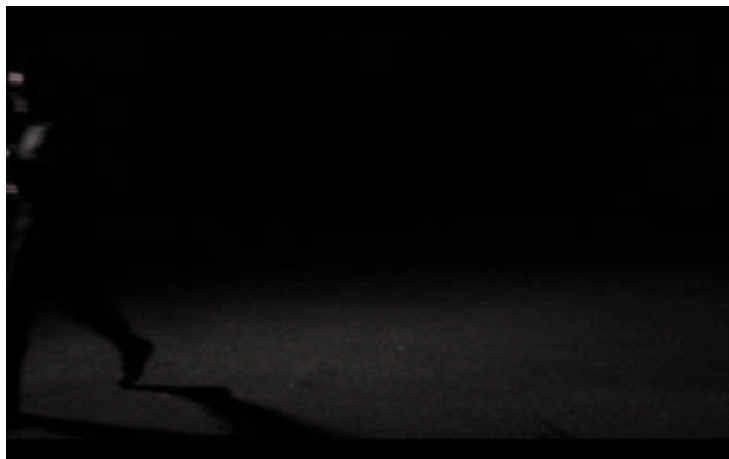
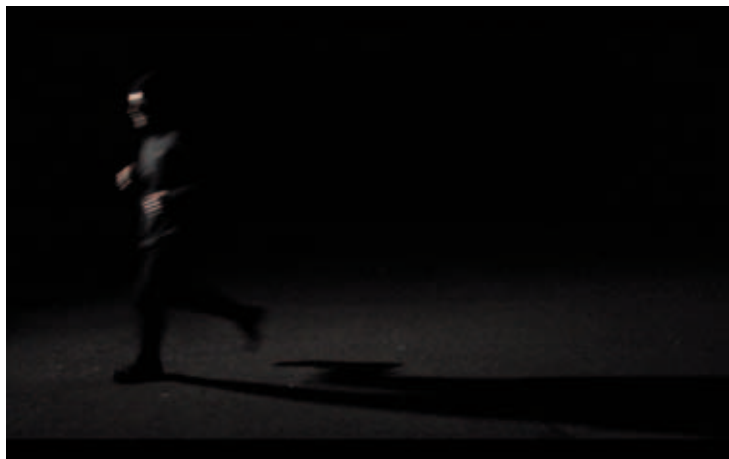
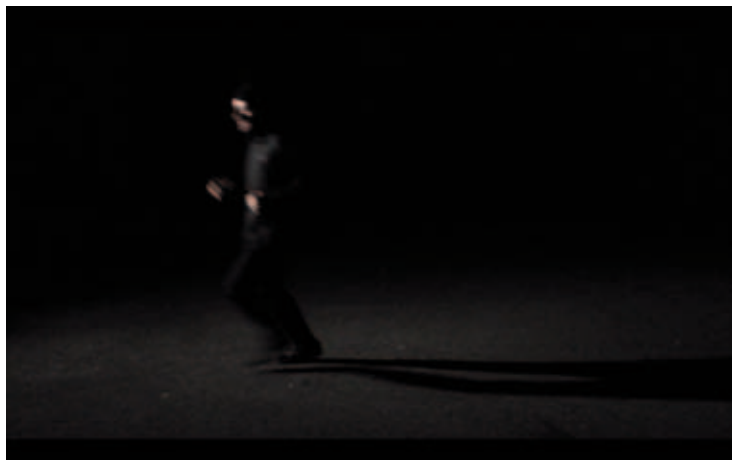
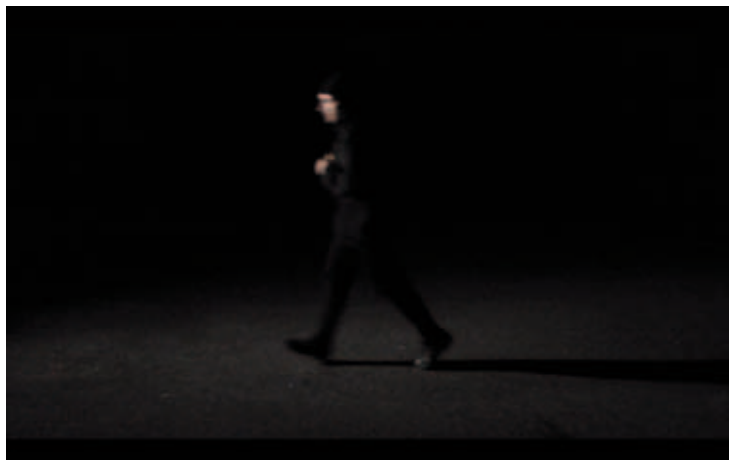
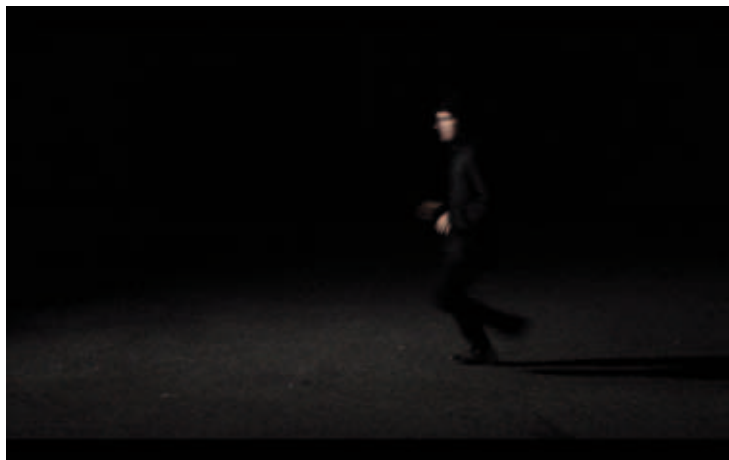
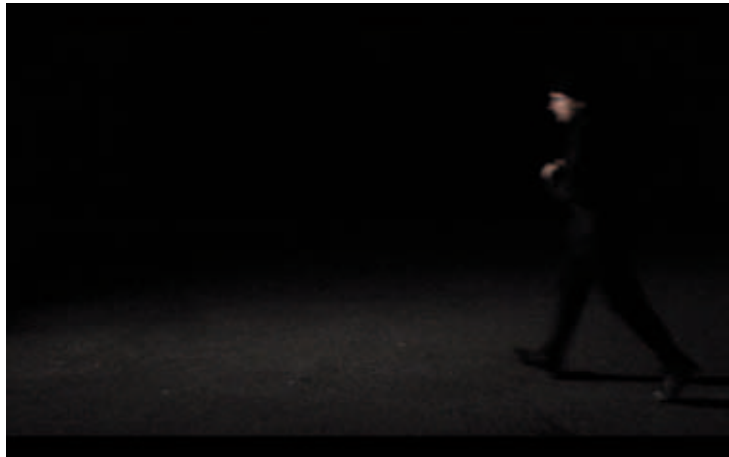
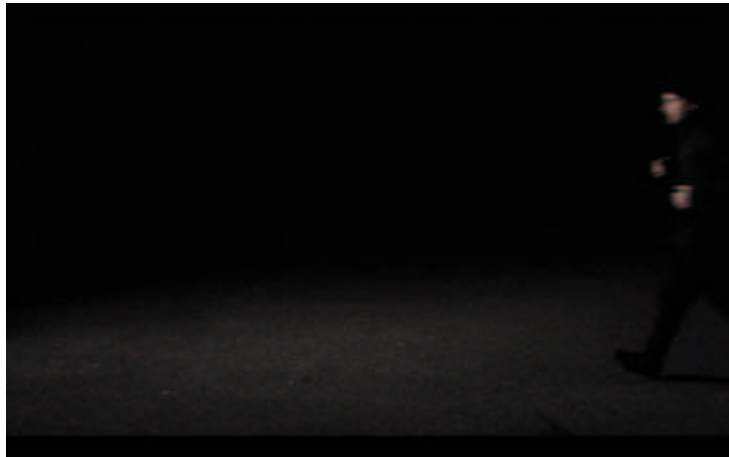
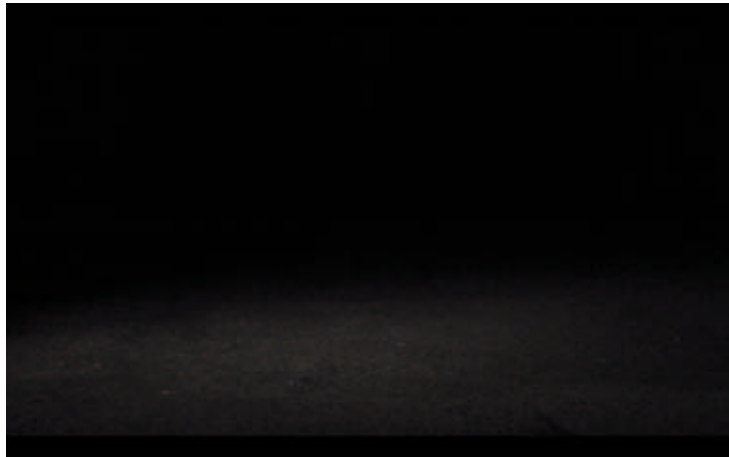
The video *Roundway* was made during Jan Pfeiffer's scholarship visit at the Cooper Union in New York. It is the artist's self-portrait set in a mobile picture. The situation it captures is seemingly simple: the artist runs in circles around the camera which is surrounded by darkened space, the running figure dimly outlined hardly discernible. Notwithstanding our uncertainty as to the artist's motivation, we find ourselves at the centre of his imaginary circle. We become part of an unspecified action in which we are now somehow incidentally involved, in the same way as the artist himself was before us, thus joining a stranger on the spot, at the focal point of an imaginary event.

In Pfeiffer's installation are ingeniously intertwined several simultaneous lines of action and time. The artist achieves a skilful identification of the camera's subjective view with the spectator's own observation, thereby making the viewer part of the artist's suggestive, infinitely repeated nonverbal narration. Initially an unconcerned bystander, the exhibition visitor has by now become at once the story's observer and protagonist. Likewise an element to be counted with here is the presence of montage, with the action of running shown linearly, in a time loop interrupted by a pause of several seconds. Each end is invariably followed by a beginning.

S. B.



Jan Pfeiffer, Kruhová cesta / Roundway, 2010,
videoinstalace ve smyčce, 2:33 min / video loop
installation, 2:33 mins



Jan Pfeiffer, Kruhová cesta / Roundway, 2010, snímky
z videa, 2:33 min / video stills, 2:33 mins

MIROSLAV POLÁCH

UMĚLCOVA NOHA

THE ARTIST'S LEG

21. 10. – 21. 11. 2010

Miroslav Polách vytvořil pro cyklus Start up soubor monumentálních obrazů Umělcova noha. Jeho ateliérová „privatissima“ umožňují nahlédnout do zákulisí jevů provázejících vlastní akt tvorby. Autorovi však nejde o „žánrové ateliérové obrázky“, ale o samu podstatu tvůrčího malířského aktu. Typické malířské rekvizity jako tuby, štětce a palety jsou jen prostředkem k jejímu přiblížení. Obraz znázorňující brutální sešlápnutí barevné tuby mužskou nohou (*Umělcova noha*, 2010), který dal název celému vystavenému cyklu, se vztahuje ke krajním polohám a psychologickým rovinám tvorby. Je určitým protějškem levitující *Umělkyně II* (2010) usínající na pohovce. Práce lze interpretovat jako dva odlišné příklady „mužského“ agresivnějšího a „ženského“ pasivnějšího přístupu k uměleckému tvoření. Samotný akt levitace může být vyjádřením odstupu, jenž se v Poláchově tvorbě opětovně navrácí. Je to odstup od sebe sama (člověk je rozdvojen, stává se pozorovatelem vlastního levitujícího těla) i od tvůrčího aktu. Prostředkem k získání odstupu je také ironie, která je v Poláchových obrazech takřka všudypřítomným prvkem. V rámci důsledného takřka pop-artového odstupu lze vnímat autorův způsob pojetí postav, jež zachycuje i ve vyzývavých sexuálních pozicích a v provokativním obnažení. Jejich tváře však zakrývá, takže individuální rozměr je potlačen, zůstávají pouze typem. Pozice neangažovaného odstupu akcentuje také autorovo zaujetí fenoménem zrcadlení a rozdvojení, jeho malíři stojí před bílým plátnem spatřují nicotu či jen sami sebe.

Miroslav Polách contributed to Start up a series of monumental paintings named collectively The Artist's Leg. Capturing the closest privacy of the artist's studio, they offer a backstage look at the immediate context of artistic creation. What the artist is concerned with here, however, is not to produce yet another set of genre pictures from the studio, but much rather to make a statement on the very essence of the creative act of painting. The presence of such archetypal painting accessories as paint tubes, brushes and palettes serves merely a vehicle on this journey. The canvas featuring a paint tube being trampled on brutally by a male foot (*The Artist's Leg*, 2010), which gave the whole series its name, refers to the extremes involved in the process and to its psychological connotations. It serves as a kind of opposite to the levitating figure of a *Woman Artist II* (2010) dozing off on the couch. These paintings can be seen as representations of two different approaches – a more aggressive “masculine”, and a largely passive “feminine” one – to artistic creation. For its part, the act of levitation alone may reflect on a theme recurrent in Polách's output: namely, that of a distance, both from oneself (with the human being seen as a split entity, becoming an observer of one's own levitating body), and from the creative act. Also serving as a means of achieving this distance is the element of irony, virtually ubiquitous in Polách's painting. A view through the prism of the artist's consistent endeavour to keep his distance, at times even evoking allusions to Pop Art, elucidates his concept of the figures he paints, not hesitating to portray them in unabashed sexual positions, often in a state of provocative nudity. At the same time, he keeps their faces hidden, suppressing the dimension of individuality, so they remain merely types. This attitude of uninvolved detachment is still accentuated by Polách's fascination by the phenomena of mirror imaging and personality split: his figures of artists standing in front of blank canvases see either sheer nothingness, or nothing but themselves.

O. M.



Pohled do výstavy Miroslav Polách, Umělcova noha / View of the exhibition, Miroslav Polách, The Artist's Leg, 2010, zleva / left to right: Umělcova noha / The Artist's Leg, 2010, akryl na papíře, plátno / acrylic on paper, canvas, 200 x 150 cm; Paleta / Palette, 2010, akryl na papíře, plátno / acrylic on paper, canvas, 180 x 250 cm; Umělkyně I / Woman Artist I, 2010, akryl na papíře, plátno / acrylic on paper, canvas, 60 x 50 cm; Umělkyně II / Woman Artist II, 2010, akryl na papíře, plátno / acrylic on paper, canvas, 250 x 150 cm, foto / photo Tomáš Souček



Miroslav Polách, Umělkyně II / Woman Artist II, 2010, akryl na papíře, plátno / acrylic on paper, canvas, 250 x 150 cm



Miroslav Polách, Umělec / The Artist, 2010, akryl na papíře, plátno / acrylic on paper, canvas, 160 x 160 cm



Miroslav Polách, Umělcova noha / The Artist's Leg, 2010, akryl na papíře, plátno / acrylic on paper, canvas, 200 x 150 cm



Miroslav Polách, Umělec zavazující si tkaničku / The Artist Tying His Shoelace, 2010, akryl na papíře, plátno / acrylic on paper, canvas, 200 x 150 cm

KRYŠTOF PEŠEK

KÓD

THE CODE

2.12.2010–2.1.2011

Kryštof Pešek se věnuje průzkumu pohyblivých obrazů, které vytváří na základě tzv. „generativní báze“. Pohyblivé obrazy se neustále proměňují, jsou neopakovatelné a jedinečné, jediná stálost spočívá v přítomnosti určitého principu, na jehož základě vznikají. Tím principem je Kód, sada instrukcí zadávaných člověkem stroji. Základním Peškovým tematickým východiskem je polarita vztahu člověka jako tvůrce a pozorovatele na jedné straně a technologie na straně druhé. Peškovy projekce vznikají na běžně dostupných softwarových základech a výpočetních procesech, tím odkazují také k dějinám experimentálního filmu a videoartu. Jejich vizuální působení charakterizuje určitá poetičnost, nostalgie a estetické kvality spojované s výtvarnými uměleckými díly.

Pro výstavní projekt Start up Kryštof Pešek připravil výstavu Kód, na níž představil jak práce s živě generovanými obrazy (*Babel*, 2010, *Waltz of Determinism*, 2008), tak „klasická videa“ (*Phased Pigeons*, 2007, *Collapsing Complexity*, 2010).

Kryštof Pešek principal concern is the study of moving images which he creates from a “generative base”. These moving images pass through continuous changes, in sequences of non-reproducible, unique variants, their sole constant feature being the presence of a definite principle which guides their making. The principle, denoted the Code, consists in a series of instructions fed by the human agent to machine. Pešek’s prime thematic starting point is the polarity of the relationship between the human individual as the maker and observer, and technology. While his projections are constructed with the use of state-of-the-art software and computational processes, they also hark back to the history of experimental film-making and video art. Their visual effect combines a specific type of poetic quality with overtones of nostalgia, and aesthetic attributes proper to art work.

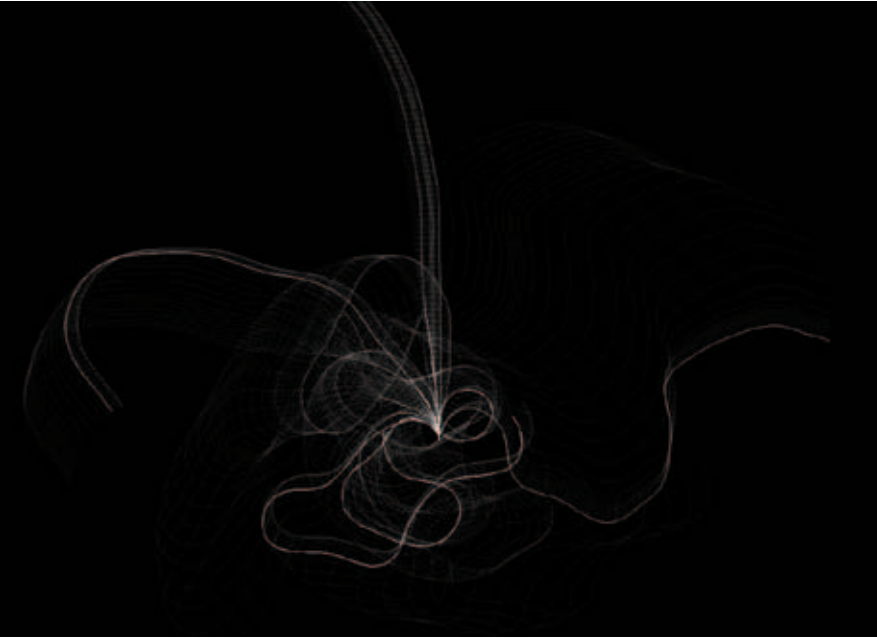
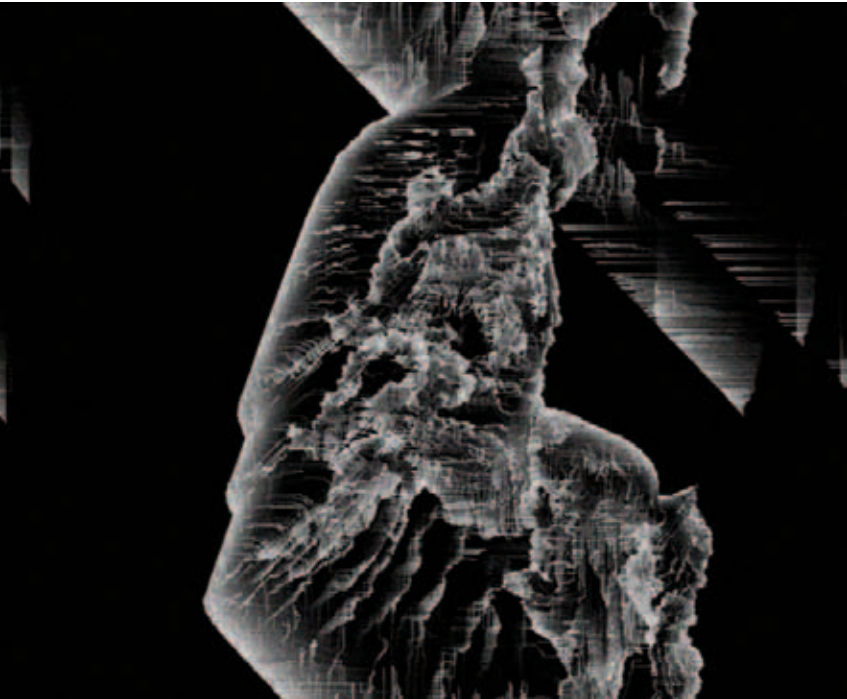
Kryštof Pešek contributed to the Start up project with an exhibition named The Code, showing works using real-life generated images (*Babel*, 2010; *Waltz of Determinism*, 2008), and “classical” videos (*Phased Pigeons*, 2007; *Collapsing Complexity*, 2010).

O. M.



Pohled do výstavy Kryštof Pešek, Kód / View of the exhibition, Kryštof Pešek, the Code, 2010, Phased Pigeons, 2007, generovaný obraz – záznam, projekce, 2:00 min / generated image – recording, projection, 2:00 mins, foto / photo Tomáš Souček

Kryštof Pešek, Collapsing Complexity, 2010, generovaný obraz - záznam, video, DVD, délka: 2:00 min / generated image - recording, video, DVD, length: 2:00 mins
Program svým chodem postupně plní veškerou paměť počítače, až dospěje do bodu absolutního zahlcení a vlastního zániku. Komplexní systém již neunese svoji vnitřní složitost a selhává pod její tíhou. Práci lze interpretovat jako metaforu pro komplexitu virtuálních i reálných světů, jejichž složitost a vzájemná provázanost postupně narůstá, a tím se čím dál více schyluje k jejich konci. The program's progress gradually fills up the entire memory of the computer, up to reaching a point of absolute overload and self-destruction. The system as a whole is no longer capable of bearing its inner complexity, and fails under its weight. This work can be seen as a metaphor of the complexity of both virtual and real worlds whose intricacy and interconnectedness progressively accrue, bringing them ever closer to their final collapse.



Kryštof Pešek, Waltz of Determinism, 2008, generovaný obraz / generated image
Princip Lindenmayerova systému (také známého jako L-systém) opakuje se pravidel je roztančen lidským zásahem. Obrazec je složen z nepatrných fragmentů, ty vždy svírají jistý úhel, který definuje pozici dalšího fragmentu. V závislosti na takzvaném Perlinově šumu se jednotlivé konstelace úhlů postupně proměňují a obrazec se dává do pohybu. Jedná se o proměnlivý obraz v čase, který je v každém okamžiku jedinečný. Název Waltz of Determinism provokativně naznačuje striktní pravidla, která jsou nastavena uvnitř stroje, ale mohou skrze svoji interakci zasahovat i do okolního světa. The principle of Lindenmayer System (or L-System) involving a series of generative rules is set to dance by human intervention. A diagram is presented, composed of minuscule fragments with each adjacent pair containing an angle defining the position of the following fragment. Under the impact of Perlin noise, individual configurations of angles gradually transform, until eventually the whole diagram sets in motion. This is a case of image transforming over the course of time, yet retaining its uniqueness at each moment in the process. The title, Waltz of Determinism, is a provocative suggestion of the existence of a set of strict rules which are determined to function inside the machine but whose interactive power simultaneously permits them to overlap into the outside world.

Kryštof Pešek, Babel / Babel, 2010, generovaný obraz - projekce / generated image - projection
Vizuální kompozice 127 nezávisle na sobě rotujících objektů. Živě generovaná časově neomezená projekce. Obrazec se skládá z jednoho opakujeícího se motivu, který program skládá do komplexního obrazce. Pozice, velikost i rychlost rotace objektů jsou odlišné, proto se v obraze vyskytují stále nové kompozice. Teoreticky se může jednat o smyčku, která ovšem stojí mimo měřítko rozpoznatelnosti. Pohybuje se v řádech let nebo dokonce několika desítek let (v závislosti na počátečním nastavení). A visual composition of 127 objects rotating independently of each other. Live-generated, temporally indeterminate projection. The diagram is comprised of a single repeated motive which is assembled by a computer program generating a complex figure. The positions, dimensions and rotation speeds of the various objects differ, which results in ever new compositions cropping up in the image. Theoretically, this could be a loop, one however which lies outside the scale of discernibility. Its speed moves in the order of years or even decades (depending on initial setting).



Kryštof Pešek, Phased Pigeons, 2007, generovaný obraz - záznam, projekce, 2:00 min / generated image - recording, projection, 2:00 mins
Zvláštní metoda pořizování záznamu dovolu je prolnout více oken do jednoho a následně se v materiálu pohybovat nezávisle na čase. Záznam Phased Pigeons je studií ptačího pohybu. A specific recording method making possible the inter-fading of several frames forming a single one, and the subsequent movement across material independently of time. The clip Phased Pigeons is a study of bird flight.

MARTIN NYTRA

RODINA ZÁKLAD STÁTU

FAMILY AS THE BASIS OF THE STATE

20. 1. – 20. 2. 2011

Martin Nytra rozvinul svou školní práci na téma „vitráže do sakrálního prostoru“ do širšího projektu, jenž odkazuje k prvorepublikové etice a estetice. Odtud vzešel i název výstavy, jejímž ústředním motivem byl vztah jednotlivce, jeho osobní i rodinné paměti, k instituci státu a systematizování života v moderní společnosti. Dobrou zprofanovaný výrok Tomáše Garrigua Masaryka „Rodina základ státu“ možná působí z dnešního pohledu až příliš archaicky a ironicky, mladý umělec jej však bere jako stále se opakující motto své tvorby, v níž se soustavně zabývá národními a folklorními motivy. Z těch posléze vyjímá pouze určité fragmenty a signifikantní znaky, které aktualizuje, osobitě reinterpretuje a překódovává do současného jazyka.

Vitráže, záměrně rozmístěné obdobným způsobem jako v chrámovém prostoru, odkazují k lidovému zdobení a ornamentice mužských krojů z Moravského Slovácka. Lidové prvky Nytra rozvíjí na pozadí konkrétního rodinného příběhu, který se udál za 2. světové války v pravoslavném kostele sv. Cyrila a Metoděje v pražské Resslově ulici. Toto místo, známé posledním úkrytem skupiny parašutistů, bylo působištěm umělce prastrýce, biskupa Gorazda, jehož později za ukrývání nepřítele popravili. Silný rodinný příběh uvozuje Nytrovu odosobněnou hru s formou a významy a působí jako dialektický protipól k intimněji pojatým plátnům vycházejícím z intuitivních kreseb a náčrtů umělce nejblíže okolí.

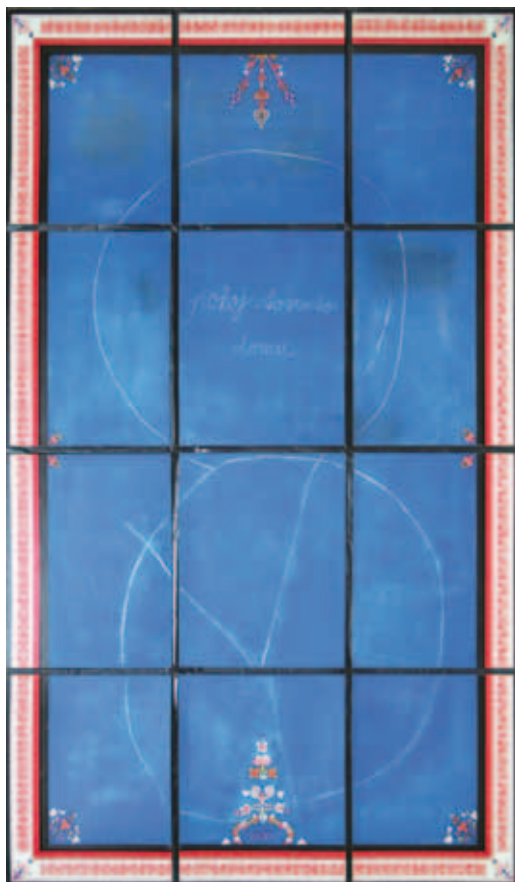
Martin Nytra developed his student work on the theme of “stained glass for sacred space” in a more extensive project harking back to the ethical code and aesthetics of the first Czechoslovak Republic. Hence also the title of the show whose key motive was the relation of an individual’s personal and family memory to the institution of the state, and to modern society’s tendency to systemize life. The time-worn dictum coined by the country’s first President, Tomáš Garrigue Masaryk – “the family is the basis of the state” – may ring in the eyes of the present-day beholder as perhaps all too archaic, assuming an overtone of irony, and yet this young artist has continued to take it up as the recurrent keyword of his output in which he has systematically concentrated on national and folklore motives. Of these, he has singled out a repertoire of fragments and significant markers which he brings up to date, subjects to a highly individual reinterpretation, and encodes into present-day idiom.

His stained glass exhibits, arranged in the display as they would be in a church interior, relate to rustic decoration and ornamental patterns known from traditional male costumes from the region of Moravian Slovakia. Nytra elaborates the various folk art elements set against the backdrop of a specific family story which took place in the Orthodox Church of Sts Constantine and Methodius, in Resslova Street, Prague, during World War II. The place, known to have been the final refuge of the company of paratroopers who had carried out the assassination of Reinhard Heydrich, was also the workplace of the artist’s great uncle, Bishop Gorazd, who was subsequently executed for sheltering the commando. The deeply moving part of the family history provides a prologue to Nytra’s depersonalized play with form and meaning, and represents a dialectical opposite pole to his more intimately conceived canvases anteceded by intuitive drawings and sketches of the artist’s most immediate environment.

S. B.



Pohled do výstavy Martin Nytra, Rodina základ státu / View of the exhibition, Martin Nytra, Family as the Basis of the State, zleva / left to right: dva obrazy z cyklu Pokoj tomuto domu / two paintings from the series Peace unto This House, 2011, akryl, plátno / acrylic, canvas, 240 × 150 cm; Pokoj tomuto domu / Peace unto This House, 2009, akryl, sprej, karton / acrylic, spray paint, cardboard, 240 × 150 cm; tři obrazy z cyklu Rodina / three pictures of series Family, 2010, akryl, plátno / acrylic, canvas, 117 × 102 cm, 102 × 117 cm, 60 × 90 cm; Rodina / Family, 2011, akryl, plátno / acrylic, canvas, 155 × 200 cm, foto / photo Tomáš Souček



Martin Nytra, Pokoj tomuto domu / Peace unto This House, 2009, akryl, sprej, karton / acrylic, spray paint, cardboard, 240 x 150 cm



Martin Nytra, Rodina základ státu, tři obrazy z cyklu Pokoj tomuto domu / Family as the Basis of the State, three pictures of series Peace unto This House, 2011, akryl, plátno / acrylic, canvas, 240 x 150 cm, foto / photo Tomáš Souček

PAVLA SCERANKOVÁ

ZPRÁVA Z NEOKORTEXU

A MESSAGE FROM THE NEOCORTEX

10.3.–10.4.2011

Projekt Pavly Scerankové tematizoval neodbytný a naléhavý sen, jehož sdělení se autorka rozhodla nalézt a zrekonstruovat pomocí projekce a interaktivního objektu. Výstava s názvem Zpráva z neokortexu umožnila nahlédnout do prostoru „nevědomí“ a zároveň ponechala místo nadsázce i hře. Fyzickou konfrontací s tvarově nejednoznačným objektem *Observatoř* a vizuálním prožitkem vznikl v myslích návštěvníků galerie mentální obraz, jenž představoval skutečné sdělení umělkyně. Objekt Sceranková koncipovala jako geometrickou kinetickou sochu, které se návštěvníci mohli dotýkat a roztáčet ji po jejím kruhovém obvodu. Zapojením do „hry“ získala *Observatoř* lidský rozměr. Zpráva z neokortexu se snažila vystihnout okamžik zhmotnění snu, který ve svém „reálném“ světě můžeme částečně ovládat.

Název výstavy odkazoval k fyziologickému hledisku snění, při němž vytváří lidský mozek z nervových vln a signálů příběh. Před započítím REM fáze se mozek aktivuje pomocí neuronů a náhodné nervové signály interpretuje. Tento děj se odehrává v mozkové kůře, zvané „neokortex“, ta se následně pokouší z nervových vln a signálů vytvořit nejlepší možný příběh.

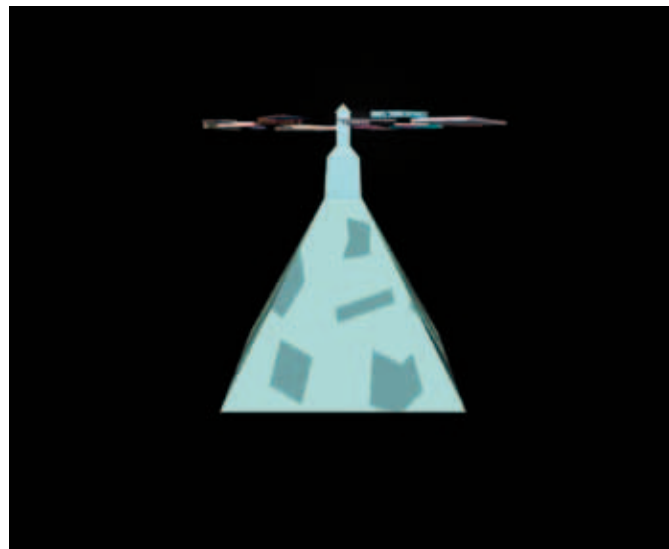
Pavla Sceranková's project thematized an irrepressible, pressing dream whose message the artist set out to decipher and reconstruct by means of projection and an interactive object. Her show, named A Message from the Neocortex, opened up an insight into the domain of “the unconscious”, while at the same time leaving room for the elements of hyperbole and play. As a result of physical confrontation with a formally ambiguous object, *Observatory*, and by visual experience, exhibition visitors could form in their minds a mental image conveying the gist of the artist's message. Sceranková conceived the object as a geometrical kinetic sculpture the spectators were free to touch and rotate around its circular base. This active involvement in the “play” assigned *Observatory* a human dimension. A Message from the Neocortex aspired to capturing the moment of materialization of a dream, as something we in our “real” world may partly be able to control.

The name of the exhibition referred to the physiological aspect of dreaming, a process during which the human brain constructs a story from waves and signals generated by the nervous system. Prior to the initiation of the REM phase, the brain activates itself with the aid of neurons, and proceeds to interpret random neural signals. This process takes place in the outer layer of the brain known as the neocortex, which then sets about generating from the neural waves and signals the best possible story.

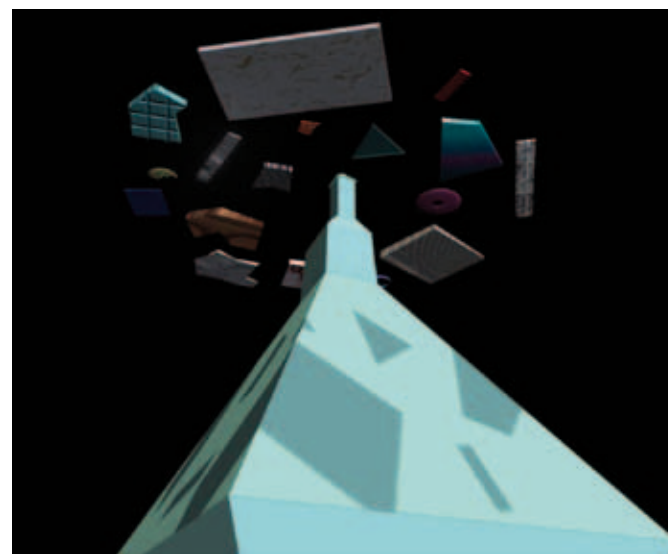
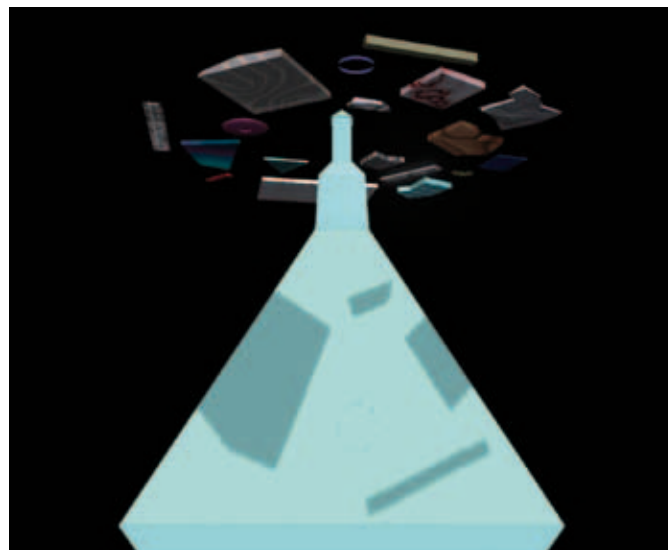
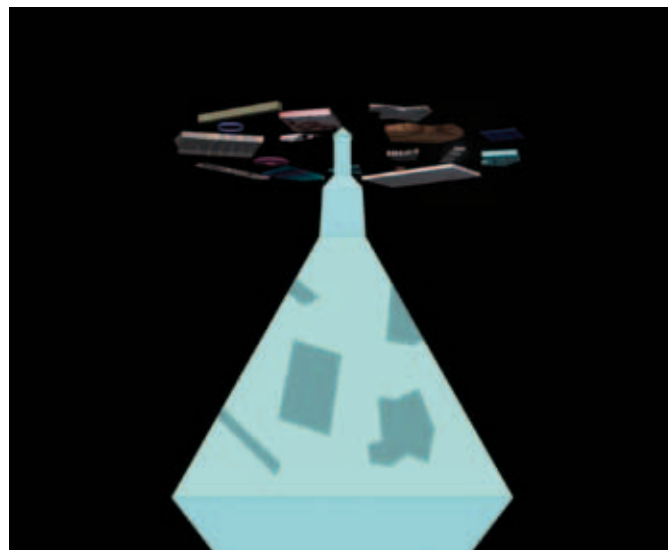
S. B.

Pavla Sceranková, Zpráva z neokortexu / A Message from the Neocortex, 2011, foto / photo Tomáš Souček





Pavla Sceranková, Zpráva
z neokortexu / A Message
from the Neocortex, 2011,
foto / photo Tomáš Souček



Pavla Sceranková, Observatoř /
Observatory, 2010,
snímky z videa, 1:23 min /
video stills, 1:23 mins

PETR DUB

KUSTODKA

FEMALE CUSTODIAN

28. 4. – 31. 5. 2011

“Art is about inventing another scene; inventing something other than reality.”
“Irony is also part of the conspiracy of art.”
(Jean Baudrillard)

Petr Dub se při vytváření konceptuálního projektu Kustodka inspiroval filozofií Jeana Baudrillarda, přesněji spisem *The Conspiracy of Art*, navazujícím na proslulou teorii takzvaných simulaker ze začátku osmdesátých let minulého století. Baudrillard tvrdil, že žijeme v mediálním světě, v němž se stává stále obtížnějším rozlišování mezi tím, co je skutečné, a co pouhým zdáním. Originály nahradily kopie a nápodoby tvoří svou vlastní skutečnost, hyperreálný svět. Takovým simulakrem, které nás programově svádí, abychom k němu přistoupili blíže, měla být i postava v galerii, představující sedící kustodku. Přístup k ní byl znemožněn a s ním i možnost odhalení materiálu a techniky. Bránilo v tom spleťtité neviditelné vlákno vycházející z rybářské udice. Pavučina z vláken vytvořila, podobně jako svět mediálních obrazů, zábranu a distanci. Iluzivní obraz podivné androgynní figury odkazoval k podobě zmíněného francouzského filozofa.

Petr Dub pracuje s plátnem obrazu jako s uměleckým jazykem a tvárným instalačním prvkem. Svůj tvůrčí názor již formuloval diplomovou prací s názvem *Unframed*, během níž odstranil rám závěsného obrazu a zbavil se tak geometrického předurčení plátna. Rámem díla se mu stalo prostředí galerie, ve kterém obvykle sedává kustodka představující její „neviditelnou“ součást.

In his conceptual project entitled Female Custodian, Petr Dub was inspired by the philosophy of Jean Baudrillard, particularly his treatise *The Conspiracy of Art*, linking up with the noted simulacra theory of the early 1980s. There, Baudrillard observed that we live in a media-governed world where it has become increasingly difficult to distinguish between what is real and what is merely apparent. Originals have been substituted by copies, or simulacra, and these imitations now shape an alternative reality in its own right, a hyper-real world. An instance of such simulacrum, programmatically inviting the viewer to approach it, was represented in the gallery by a seated figure of a female custodian. The figure was kept off limits to visitors who were thus unable to determine either the material or the medium in which it was executed. This was prevented by a tangle of invisible thread projecting from an angling rod. The web made up of the thread set up both a barrier and a distance, in much the same way as is the rule in the world of media imagery. The illusive image of a weird, androgynous figure related to the physical likeness of Baudrillard.

Petr Dub works handle the painting canvas as an art language, and as a malleable element of installation. He first formulated his creative platform in an Academy degree work entitled *Unframed*, in the process of whose making he removed the frame of what had been an easel painting, thereby shedding the canvas of its geometrical predisposition. The role of the work's frame was taken over by the gallery space whose usual inhabitants include a custodian, as a representative of its “invisible” part.

S. B.



Petr Dub, Kustodka, instalace z cyklu Know-How / Female Custodian, installation from the series Know-How, 2011, plátno, ocel, dřevo, karbon, plast / canvas, steel, wood, carbon, plastic, foto / photo Tomáš Souček



Detail z výstavy Petr Dub, Kustodka, instalace z cyklu Know-How / detail of the exhibition Female Custodian, installation from the series Know-How, 2011, plátno, ocel, dřevo, karbon, plast / canvas, steel, wood, carbon, plastic, foto / photo Tomáš Souček

Petr Dub, Kustodka, instalace z cyklu Know-How / Female Custodian, installation from the series Know-How, 2011, plátno, ocel, dřevo, karbon, plast / canvas, steel, wood, carbon, plastic, foto / photo Tomáš Souček



MATĚJ SMETANA

UNAVENÁ RADOST

WEARY DELIGHT

16. 6. – 17. 7. 2011

Matěj Smetana připravil překvapivé plastelínové animace založené na jednoduchých příbězích. Vyprávění pracovala s filmovým jazykem, od ryzí profesionální „filmařiny“ si autor záměrně ponechal odstup. Hravost, jež je mu vlastní, se projevila ve volbě materiálu, plastelíně. Tu si zvolil pro její nepřesný organický tvar, možnost stylizace a zjednodušenou barevnost. Ústřední postavou příběhů s názvem Unavená radost se stala osamělá postava mladíka se sebedestruktivními sklony. Prvním příběhem *Mikroskop* autor rozkryl tragiku osudu hlavního hrdiny a dalšími třemi (*Větrák*, *Ping-pong*, *Auto*) na vyprávění volně navázal. Tragikomické příběhy a osobní performance mladíka izolovaného od okolního světa umělec podbarvil minimalistickou hudbou, kterou k příležitosti výstavy složil.

Melancholickým projektem Unavená radost se Matěj Smetana dostal za hranice své dosavadní tvorby, kterou doposud věnoval především konceptuálním instalacím. Soubor videí představuje odklon k narativnímu způsobu vyprávění. Uvnitř jednoho z nich se skrýval odkaz na Smetanovy „návody“, nebo také na emblematické dílo *Autoportrét jako fontána* (1966) Bruce Naumana. Vypůjčování filmových výrazových prostředků výtvarnými umělci se doposud projevuje stále častěji a využití plastelínových animací ve videoartu se stává samozřejmým projevem.

Matěj Smetana showed a startling set of plasticine animations, each telling a simple story. The individual narratives were rendered in cinematic language, though the artist by design kept his distance from the purely professional film-making “box of tricks”. Playfulness, a quality characteristic for his output, was manifest here in his choice of material, plasticine. He picked it for its indeterminate organic consistence, possibility of stylization, and pared-down palette. The Weary Delight stories’ protagonist was the solitary figure of a self-destructively disposed young man. In the opening story, *Microscope*, the artist outlined the tragic circumstances determining the main hero's fate, the remaining three stories (*Fan*; *Ping Pong*; *Car*) following as loose sequels. The tragicomic stories, involving a series of performances by the young man and demonstrating his isolation from the outside world, were tinged with a minimalist musical score written for the occasion by the artist.

With his melancholy project Weary Delight, Matěj Smetana transcended the borders of his previous output in which he had concentrated chiefly on conceptual installations. In its turn, this series of videos embodies a turn towards the narrative method. One of the videos contained a hidden reference to Smetana's earlier “instruction manuals”, as well as to the emblematic work of Bruce Nauman, *Self-portrait as a Fountain* (1966). The borrowing of cinematic devices by artists has become ever more frequent, with the use of plasticine animation in video art now being a more or less standard practice.

S. B.



Matěj Smetana, Unavená radost / Weary Delight,
2011, foto / photo Tomáš Souček



Matěj Smetana, Unavená radost /
Weary Delight, 2011, snímky
z videa, 7:59 min / video stills,
7:59 mins



JAKUB HUBÁLEK

OSOBNÍ ZÁLEŽITOST

A PERSONAL MATTER

20. 10. – 27. 11. 2011

Soubor obrazů Jakuba Hubálka prezentovaných na výstavě Osobní záleži-
tost upoutal na první pohled svým výrazným monochromním černozeleným
laděním. Sklon k chromatické redukci byl zřejmý již v jeho školních pracích.
Zdrženlivost Hubálkových obrazů vůči barvě vyvažovala v té době tematická
a kompoziční nevázanost jeho fantazijních figurálních férií, umožňujících neob-
vyklá setkávání postav a objektů ze současného médii prostoupeného světa.
Nové práce z cyklu Osobní záležitost odkazují svou „zelenou signalizací“
k předchozí groteskní linii jeho tvorby, avšak proměňují se v obsahu a formě.
Od fantazijně nevázané a myticky stylizované reflexe vnějšího světa, od nad-
sázky a nahodilosti se posunují směrem ke zpřesnění, řádu, introspekci a ci-
vilnosti. Obrazy lze námětově rozdělit do dvou souvisejících oblastí, z nichž
první zahrnuje pohledy do opuštěného interiéru jako je kupříkladu *Interiér*
VI (2010) nebo *Zátíší s lahví* (2010). V druhé skupině byly prezentovány ob-
razy znázorňující v předním plánu jedinou postavu před neurčitým pozadím
(*Záda*, 2011), k jejichž kompozici, ve srovnání s dosavadní tvorbou radikálně
zjednodušené, zřejmě přispěla autorova fascinace fotografiemi německého
fotografa Thomase Ruffa. Určitým významovým svorníkem souboru je obraz
Klasika (2011) odkazující k prozaickým reáliím tvůrčího procesu umožňující
Hubálkovy obrazy interpretovat jako uměleckou sebereflexi a sondu do svě-
ta existenciální samoty mladého člověka.

The set of paintings by Jakub Hubálek shown in a display entitled A Personal
Matter attracted the attention at first sight to its distinct overall black-green
monochrome hue. A tendency towards chromatic reduction was evident in
the artist's work from as early as his student days. The reserve shown in
Hubálek's painting towards colour was at that time balanced by the the-
matic and compositional exuberance of his opulent figure fantasies featuring
unexpected encounters of figures and objects symptomatic of today's me-
dia-infested world.
While his recent production, exemplified by the series A Personal Matter,
relates by its "green sign language" to the earlier grotesque line of his devel-
opment, it testifies to a change in content and form alike. These works docu-
ment a shift from unbridled allegiance to fantasy and mythic stylization in
the artist's reflection of the outside world, towards an emphasis on greater
precision, a sense of order, introspection, and on the whole a civil idiom.
The paintings here can be divided into two correlated thematic groups,
one – exemplified e.g. by *Interior VI* (2010) or *Still Life with Bottle* (2010) –
comprised of views of an uninhabited interior; and the other, with canvases
featuring at the forefront a solitary figure outlined against an indistinct back-
drop (*Back*, 2011), whose composition, radically reduced in comparison with
the artist's previous output, is apparently due partly to his fascination by the
work of the German photographer Thomas Ruff. Conjoining the two groups
in terms of their message as a kind of linchpin is the painting *Classic* (2011),
relating to the mundane aspects of the creative process, which makes pos-
sible the interpretation of Hubálek's paintings as an artistic introspection and
a probe into the world of a young person's existential solitude.

O. M.



Pohled do výstavy Jakub Hubálek, Osobní záležitost / View of the exhibition Jakub
Hubálek, A Personal Matter, 2011, zleva / left to right: *Interiér VI* / *Interior VI*,
2010, olej na plátně / oil on canvas, 250 × 175 cm; *Interiér III* / *Interior III*, 2010,
olej na plátně / oil on canvas, 250 × 175 cm; *Klasika* / *Classic*, 2011, olej na plátně /
oil on canvas, 205 × 205 cm; *Tričko* / *T-shirt*, 2011, olej na plátně / oil on canvas,
140 × 145 cm; *Padaající – Balanc* / *Falling – Balance*, 2011, olej na plátně / oil on
canvas, 125 × 175 cm, foto / photo Tomáš Souček



Jakub Hubálek, Zátiší
s lahví / Still Life with
a Bottle, 2011, olej na
plátně / oil on canvas,
130 x 100 cm,
foto / photo Tomáš Souček



Jakub Hubálek, Klasika /
Classic, 2011, olej na plátně /
oil on canvas, 205 x 205 cm,
foto / photo Tomáš Souček



Pohled do výstavy Jakub Hubálek, Osobní
záležitost / View of the exhibition Jakub
Hubálek, A Personal Matter, 2011, zleva /
left to right: Tričko / T-shirt, 2011, olej
na plátně / oil on canvas, 140 x 145 cm;
Padající - Balance / Falling - Balance,
2011, olej na plátně / oil on canvas,
125 x 175 cm, Záda / Back, 2011, olej na
plátně / oil on canvas, 125 x 175 cm;
foto / photo Tomáš Souček



Jakub Hubálek, Interiér VI /
Interior VI, 2010, olej na plátně /
oil on canvas, 250 x 175 cm

JAKUB TOMÁŠ

$S = \pi \cdot R^2$

15. 12. 2011–22. 1. 2012

V malbách Jakuba Tomáše dominují motivy figurální, avšak pro název výstavy v Galerii hl. m. Prahy si vypůjčil geometrický vzorec používaný pro výpočet obsahu kruhu $S = \pi \cdot r^2$, který se symbolicky vztahuje k formě a obsahu vystavených prací. Všechny formáty obrazů $S = \pi \cdot r^2$ jsou kruhové a oválné, reflektují autorovo vnímání kruhu „jako elementárního tvaru, z něž dále vycházím pro další tvary oválné, jež jsou bližší zornému poli lidského zraku, nežli například čtverec nebo obdélník, jejichž přebytečné ‚roh-pravé úhly‘ se pro mne pomalu stávají nesnesitelnými...“.

Zvolená kruhová dispozice Tomášovi umožňuje maximální soustředění na stavbu obrazu chápaného jako divadelní scéna. Postavy jednajících osob jsou součástí jasného kompozičního řádu a spolu s exteriérovým nebo interiérovým prostředím, jež je obklopuje, reflektují hierarchii několika dějových plánů (kupříkladu postavy i hrací figurky obrazu *Za zátiší*, 2011, propojuje schéma trojúhelníku). Tomášovy výjevy zachycující bavící se lidi v baru, na výletě, na pikniku nebo u táboráku (*Inverzní večer*, 2011) jsou čitelné, avšak jejich význam zůstává nejasný a otevřený imaginaci diváka. Scény na obrazech jsou převážně statické – někdy je narušuje pouze opakující se dynamický motiv dvou zápasících chlapců (*Včelín*, 2011). V čase a prostoru jsou sice zasazené do přítomnosti, avšak zároveň se nostalgicky obracejí do minulosti: odkazují k barokní teatralnosti (*Nanebevzetí*, 2011) nebo ke strnulé monumentalitě sořely (*Tiha minulosti*, 2011). Melancholické vyznění scén zvýrazňují tzv. „konstrukty“, jednotlivé charakteristické prvky evokující určité prostředí jako je vlajkový stožár (*Přátelé zeleného údolí*, 2010), zábradlí nebo tenisové křeslo empire (*Za plotem je tma*, 2011).

The painting output of Jakub Tomáš is dominated by figure motives, and yet he has decided to use as the name for his exhibition at City Gallery Prague the geometric formula for the calculation of the area of a circle, $S = \pi \cdot r^2$, in a symbolic reference to the form and content of the works on display here. The paintings shown in $S = \pi \cdot r^2$ are unexceptionally either circular or oval-shaped, reflecting the artist's understanding of the circle "...as an elementary form from which I proceed onward, to further oval shapes which are closer to the human field of vision than, say, a square or an oblong whose 'superfluous rectangular edges' I have gradually come to feel as intolerable..."

The choice of a circular disposition enables Tomáš the maximum concentration on the design of each of his paintings, conceived in terms of a theatre stage. There, the individual dramatis personae fall within a clearly defined compositional order, and along with exterior or interior settings surrounding them, project a hierarchical pattern involving several plot levels (as for instance in the case of the figures and game pieces in the painting *Beyond Still Life*, 2011, which are linked together by a triangular pattern). Tomáš's scenes featuring groups of people conversing in a barroom, during an excursion, at a picnic or around a campfire (*Inversion Evening*, 2011), may be set in present-time contexts but they at the same time bring across nostalgic throwbacks to the past, relating to Baroque-age theatricality (*The Assumption*, 2011), or to the rigid monumentality of Socialist Realism (*Weight of the Past*, 2011). The melancholy tone of the various scenes is still enhanced by the presence of "constructs", or isolated peculiar elements evoking a particular context, such as a flag pole (*Friends of the Green Valley*, 2010), a section of railing, or a tennis umpire chair (*It's Dark Behind the Fence*, 2011).

O. M.



Pohled do výstavy Jakub Tomáš, $S = \pi \cdot r^2$ / View of the exhibition Jakub Tomáš, $S = \pi \cdot r^2$, 2011, zleva / left to right: *Nanebevzetí* / *The Assumption*, 2011, olej na plátně / oil on canvas, 225 × 150 cm; *Přátelé zeleného údolí* / *Friends of the Green Valley*, 2011, olej na plátně, průměr 190 cm / oil on canvas, diameter 190 cm; *Za zátiší* / *Beyond Still Life*, 2011, olej na plátně / oil on canvas, 200 × 225 cm; *Inverzní večer* / *Inversion Evening*, 2011, olej na plátně / oil on canvas, 150 × 225 cm; *Za plotem je tma* / *It's Dark behind the Fence*, 2011, olej na plátně / oil on canvas, 200 × 225 cm, foto / photo Tomáš Souček



Jakub Tomáš, Za zátíší / Beyond Still Life, 2011, olej na plátně / oil on canvas, 200 x 225 cm



Jakub Tomáš, Přátelství / Friendship, 2011, olej na plátně / oil on canvas, 225 x 150 cm



Jakub Tomáš, Za plotem je tma / It's Dark behind the Fence, 2011, olej na plátně / oil on canvas, 200 x 225 cm



Jakub Tomáš, Včelín / Beehive, 2011, olej na plátně, průměr 150 cm / oil on canvas, diameter 150 cm



Jakub Tomáš, Přátelé zeleného údolí / Friends of the Green Valley, 2011, olej na plátně, průměr 190 cm / oil on canvas, diameter 190 cm

PETRA ŘÍMALOVÁ

VESNICE

VILLAGE

9.2.–11.3.2012

V rámci cyklu Start up představila Petra Římalová novou videoinstalaci *Vesnice*. Projekce se tematicky vztahuje k vesnici, kterou ukazuje jako místo znepokojující a uklidňující zároveň. Autorka se prostřednictvím „projekční mozaiky“ sestávající z fragmentů reality a fikce zaměřuje na jemné nuance mezi pozitivním a negativním vnímáním jevů ve venkovském prostředí.

Na rozdíl od předcházejících prací Petry Římalové *Dům A* (2009) a *Divadlo lidských stop* (video, 2011) zachycujících vylidněné scény opuštěných zanedbaných objektů evokujících dojem nějaké civilizační katastrofy s pouhými náznaky bývalého života je *Vesnice* ještě živým organismem – ač těsnivě poznamenaným neodvratitelnými silami pokračujícího zániku. Pro Římalovou charakteristický prvek „odečítání“ stop minulosti určitého místa zůstává přítomen v animovaných scénách rekonstruujících bývalý obchod řeznictví nebo obydlí „kočičího muže“, je však vyvažován reálně točenými záběry ze současné vesnice (kupříkladu muž pálicí odpadky). Autorka odděluje a konfrontačně střídá scény vytvářené 3D animací se záběry reálnými, k jedinému prolnutí skutečné a „vymodelované“ vesnice dochází v obraze nevábneho prostředí autobusové zastávky, která funguje jako nouzové místo setkávání vesnické mládeže. Novým, v dosavadních pracích neznámým momentem je idylická tónina, která je patrná v reálných snímcích přírodního prostředí lesů, luk a polí v okolí vesnice. Jako protipól harmonie a krásy přírody působí scény metaforicky odkazující ke konci a zániku civilizace: hroutící se věže z palet na dvoře vesnického statku nebo po silnici pobíhající bezprizorní psi ohrožovaní koly projíždějících aut.

As her contribution to the exhibition cycle Start up, Petra Římalová has mounted a new video-installation entitled *Village*. The projection is centered around the title subject, presenting a village as a place that is at once unsettling and soothing. Using the means of “projective mosaic”, combining fragments of reality and fiction, the artist focuses on delicate nuances between the positive and negative perceptions of various phenomena of the rural environment.

Unlike Petra Římalová’s earlier works, *House A* (2009), and *Stage for Human Footprints* (video, 2011), which featured uninhabited interiors of abandoned buildings evoking the impression of the aftermath of a civilization eradicated by some sort of catastrophe, with mere feeble hints of former life, *Village* shows an organism which is still alive, however depressingly marked it may already be by an irreversible onslaught of progressive decay. The element, characteristic for Římalová, of “reading” from footprints of the past of a given locality, is present here as well in the work’s animated reconstructions of a one-time butcher’s shop or the home of a “cat-man”, but it is balanced out by real-life sequences shot in a present-time village (for instance a man burning trash). The artist singles out and confronts, by means of alternation, scenes shot in 3D animation with real-life footage. The only point where the real and “modeled” villages actually overlap comes in the portrayal of the dismal scenery of a bus stop which serves as a makeshift gathering place for the village youngsters. A new aspect unknown from the artist’s previous work is the presence here of an idyllic tone discernible in real-life shots of nature showing the woods, meadows and fields surrounding the village. Set in contrast to the harmony and beauty of nature are scenes of metaphoric reference to the collapse and end of civilization: disintegrating piles of pallets in the village farmyard, or stray dogs roaming the road at the mercy of passing motor vehicles.

O. M.



Petra Římalová, *Vesnice / Village*, 2012,
snímek z videa / video still



Petra Římalová, Vesnice / Village, 2012,
snímky z videa / video stills



Fotografie z vernisáží, foto GHMP /
Photos from exhibitions' openings,
taken by CGP

JAN PFEIFFER

NAROZEN / BORN

30. 4. 1984, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic

STUDIA / STUDIES

2008 Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér Zbigniewa Libery), Praha,
Česká republika / (Studio of Zbigniew Libera), Prague, Czech Republic
2006 Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér Jiřího Příhody), Praha,
Česká republika / (Studio of Jiří Příhoda), Prague, Czech Republic
2002–2005 Střední škola designu a umění, Praha, Česká republika / Prague,
Czech Republic

STÁŽ / STUDY VISIT

2010 Cooper Union, New York, USA

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY / SOLO EXHIBITIONS

2011 Spoluúčast, etc.galerie, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Za zády se rozprostírá tušená krajina, Galerie Kostka – Meetfactory,
Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Right in front of me, Troncone, Museo Laboratorio di Arte
Contemporanea, Řím, Itálie / Rome, Italy
2010 Urbanismus paměti, Open Gallery, Bratislava, Slovensko / Slovakia
Omezený přesah, Galerie mladých BKC, Brno, Česká republika / Czech
Republic
Extenze, Dům U Zlatého prstenu, Galerie hl. m. Prahy, Česká republika /
Prague, Czech Republic
2008 Skrz na skrz, Galerie Vernon, Praha, Česká republika / Prague, Czech
Republic

SKUPINOVÉ VÝSTAVY / GROUP EXHIBITIONS

2011 MAPY, Galéria mesta Bratislavy, Mirbachov palác, Bratislava, Slovenská
republika / Slovak Republic
Galerie 2, intersekte Pražského Quadriennale, Národní třída, Praha,
Česká republika / Prague, Czech Republic
DIPLOMANTI AVU 2011, Karlín Hall, Praha, Česká republika / Prague,
Czech Republic
Velicopedia, galerie NTK, Praha, Česká republika / Prague, Czech
Republic
IN OPTIMA FORMA, Galerie Emila Filly, Ústí na Labem, Česká
republika / Czech Republic
Čí je to město?, galerie Karlin Studios, Praha, Česká republika / Prague,
Czech Republic
Live Ammo, Muzeum současného umění – MOCA, Taipei, Taiwan
2010 PROSTOR Z(I)LIN (A), intervence do veřejného prostoru, Zlín, Česká
republika / Czech Republic
Bienále mladých, Dům U Kamenného zvonu, Galerie hl. města Prahy,
Česká republika / Prague, Czech Republic
Sběratelé / Československý pavilon, Brotkunsthalle, Vídeň, Rakousko /
Vienna, Austria
re-do-re-think-re-play, České centrum, New York, USA
2009 Jiné vize 2009, Přehlídka animovaného filmu, Olomouc, Česká
republika / Czech Republic
ESSL AWARD CEE 2009 Winners, Muzeum Essl, Klosterneuburg –
Vídeň, Rakousko / Vienna, Austria
Tropic Lab, LASALLE – Vysoká škola umění, Singapur, Japonsko / Japan
Urban Kiss, Galerie kritiků, Praha, Česká republika / Prague, Czech
Republic
Soukromá vzdálenost, Meetfactory, Praha, Česká republika / Prague,
Czech Republic
Místo, kde se poplácává po zádech, kde se roní slzy, Šalounův ateliér,
Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic

2008 New & Diferent, Padova, Itálie / Padua, Italy

Projekt Cargo, Sofie, Rumunsko / Sofia, Romania
Ve vile, Galerie GJA, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Nový český kubismus, Staroměstská radnice, Galerie hl. města Prahy,
Česká republika / Prague, Czech Republic
Moskevské bienále, Moskva, Rusko / Moscow, Russia
Cosmopolitics, Gallery Artlaboratory, Berlín, Německo / Berlin,
Germany
2007 AVU 18, Národní galerie v Praze, Česká republika / Prague, Czech
Republic
Standtpunkte Landeplatze, Weiden, Německo / Germany
Cosmopolitics, Akademie věd, Praha, Česká republika / Prague, Czech
Republic
Cosmopolitics, Galerie Noua, Bukurešť, Rumunsko / Bucharest, Romania
2006 Dočasná zóna, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic

OCENĚNÍ / AWARDS

2009 Jiné vize 2009, PAF – 8. Přehlídka animovaného filmu – Cena poroty
2009 Essl Award CEE 2009 – První cena

MIROSLAV POLÁCH

NAROZEN / BORN
18. 12. 1980, Čeladná, Česká republika / Czech Republic
STUDIA / STUDIES
1999–2005 Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér prof. Jiřího Sopka), Praha, Česká republika / (Studio of Jiří Sopko), Prague, Czech Republic
SAMOSTATNÉ VÝSTAVY / SOLO EXHIBITIONS
2010 Umělcova noha, Galerie hl. m. Prahy, Česká republika / Czech Republic Nakonec umělec, Galerie Dole, Ostrava, Česká republika / Czech Republic
2008 GO-GO ON, Galerie Caesar, Olomouc, Česká republika / Czech Republic
SKUPINOVÉ VÝSTAVY / GROUP EXHIBITIONS
2010 Pozitivní desorientace, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Česká republika / Czech Republic Cena kritiky za mladou malbu, Galerie kritiků, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic Pozitivní desorientace, Alšova jihočeská galerie, České Budějovice, Česká republika / Czech Republic
2009 Transfer, Dům umění Brno, Dům pánů z Kunštátu, Brno, Česká republika / Czech Republic Cena kritiky za mladou malbu, Galerie kritiků, palác Adria, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic Transfer, České centrum New York, USA
2008 Transfer, Galerie White Box, Mnichov, Německo / München, Germany
2007 Nová trpělivost, Výstavní síň Mánes, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic Resetting/Jiné cesty k věčnosti, Galerie hl. m. Prahy, Česká republika / Prague, Czech Republic
2006 Symposium GFJ-Sankturinovsky dům, Kutná Hora, Česká republika / Czech Republic Spektrum, Galerie půda, Jihlava, Česká republika / Czech Republic Studenti, absolventi školy J. Sopka, Alšova jihočeská galerie, České Budějovice, Česká republika / Czech Republic
2005 Diplomanti AVU, Národní galerie v Praze, Česká republika / Prague, Czech Republic Galerie Doubner, Praha (s Adamem Štechem), Česká republika / (with Adam Štech) Prague, Czech Republic

KRYŠTOF PEŠEK

NAROZEN / BORN
3. 3. 1986, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
STUDIA / STUDIES
od roku 2005–současnost Filmová a televizní fakulta akademie múzických umění v Praze, Česká republika / Prague, Czech Republic
2001–2005 Střední škola reklamní tvorby Michael, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
STÁŽ / STUDY VISIT
2008–2009 Program Erasmus – ENBA Lyon, Ecole Nationale des Beaux Arts, Lyon, Francie / France
SAMOSTATNÉ VÝSTAVY / SOLO EXHIBITIONS
2010 Kód, Galerie hl. města Prahy, Česká republika / Prague, Czech Republic
2009 Rozumění, Les Subsistances ENBA, Lyon, Francie / France
2007 Dokumat – FAMU Fest 2007, divadlo Archa, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
SKUPINOVÉ VÝSTAVY / GROUP EXHIBITIONS
2011 CAS @ ZKM, Karlsruhe, Německo / Germany
2008 Multiplace #08, Praha, Brno, Ostrava, Berlín, Budapešť, Reykjavík, Banská Bystrica, Bratislava, Košice, Nitra, Trnava, Žilina, Glasgow Earth on Heaven, Medialab Prado, Madrid, Španělsko / Spain
2007 Orfeus, Institut Intermédií, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
2006 Žlutý stůl / Piano, Školská 28, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic

MARTIN NYTRA

NAROZEN / BORN
25. 4. 1987, Brno, Česká republika / Czech Republic
STUDIA / STUDIES
2006–současnost Vysoká škola umělecko průmyslová v Praze, Česká republika / Czech Republic
2002–2006 Střední škola uměleckých řemesel v Brně, Česká republika / Czech Republic
STÁŽ / STUDY VISIT
2010–2011 Stáž na Universität für Angewandte Kunst Wien, Rakousko / Austria
2008 Stáž na School of Visual Arts, New York, USA
SAMOSTATNÉ VÝSTAVY / SOLO EXHIBITIONS
2011 Rodina základ státu, Dům U Zlatého prstenu, Galerie hl. m. Prahy, Česká republika / Prague, Czech Republic
SKUPINOVÉ VÝSTAVY / GROUP EXHIBITIONS
2011 The Essence 2011, Jahresausstellung der Universität für Angewandte Kunst Wien, MAK Wien, Rakousko / Austria Face Me I Face You, Galerie AVU, Praha, Česká republika / Czech Republic
2010 Ars Kontakt, Confrontation of young painters, Brno, Česká republika / Czech Republic Volné/Fine, Galerie XXL, Louny, Česká republika / Czech Republic Chyba, Jakub Tauš, Eva Matoušová, Martin Nytra, galerie NOD, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic Is There Transformation? Vídeň, Rakousko / Vienna, Austria
2009 Galerie Dolmen, Praha, ateliérová výstava, Česká republika / Prague, Czech Republic Sramlfest, Znojmo, Česká republika / Czech Republic
2008 VŠUP-VŠVU, galerie VŠUP, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic Czech pattern, ASA art gallery, Sarajevo, Bosna a Hercegovina
2007 Galerie Louvre, Praha, ateliérová výstava, Česká republika / Prague, Czech Republic Galerie města Benešov, ateliérová výstava, Česká republika / Czech Republic Galerie XXL, Louny, ateliérová výstava, Česká republika / Czech Republic Istroart, Galerie VŠVU v Bratislavě, Slovensko / Bratislava, Slovakia
2006 KW Colors, Galerie Městského divadla v Brně, Česká republika / Brno, Czech Republic Mozart Rache, Reflecting Mozart, Mozart Haus, Vídeň, Rakousko / Vienna, Austria Galerie F. Jeneweina, Kutná Hora, ateliérová výstava, Česká republika / Czech Republic
2005 Galerie Domu Pánů z Kunštátu v Brně, Česká republika / Brno, Czech Republic

PAVLA SCERANKOVÁ

NAROZENA / BORN
24. 2. 1980, Košice, Slovenská republika / Slovak Republic
STUDIA / STUDIES
2008 Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika / Prague, Czech Republic
2000–2006 Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér Miloše Šejna, Milana Knížáka), Česká republika / (Studio of Miloš Šejn, Milan Knížák), Prague, Czech Republic
STÁŽ / STUDY VISIT
2010 Studio of Young Artists Association, Budapešť, Maďarsko (Visegrad Artist Residency Program) / Budapest, Hungary
2009 Cooperative Méduse in Quebec, Canada
2006–2007 DAAD stipendium na UDK Berlin, Německo / Germany
2004 Erasmus stipendium – Gray School of Art Aberdeen, Skotsko / Scotland
2002 Künstlerwege stipendium – AKA Stuttgart, Německo / Germany
SAMOSTATNÉ VÝSTAVY / SOLO EXHIBITIONS
2012 Zelené album, Galerie Off/format, Brno, Česká republika / Czech Republic
2011 Nahlas, Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, Slovensko / Slovak Republic Správa z neokortexu, Galerie hl. m. Prahy, Česká republika / Czech Republic
2010 Týmpádom nič, Synagóga, GJK Trnava, Slovensko / Slovak Republic
2009 Alles wird gut, G99, Brno, Česká republika / Czech Republic Hlavo Lam, BKC, Brno, Česká republika / Czech Republic
2008 Otevřeno zavřeno otevřeno zavřeno..., Benzínka u Slaného, Česká republika / Czech Republic
2006 Kapusta, Galerie Jelení, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
2004 Pavla in Atelier Unsichtbar, Stuttgart, Německo / Germany
SKUPINOVÉ VÝSTAVY / GROUP EXHIBITIONS
2011 Prague Biennale 5, Microna, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic Raum Selbst, Dům umění města Brna, Česká republika / Czech Republic Critical Space, Trafó Galéria, Budapest, Maďarsko / Hungary Home Edition, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, Slovensko / Slovakia Interview, Nitrianska galéria, Nitra, Slovensko / Slovakia
2010 Cena Oskára Čepana 2010, Galéria Médium, Bratislava, Slovensko / Slovakia Bienále mladého umění Zvon 2010, Dům U Kamenného zvonu, Galerie hl. města Prahy, Česká republika / Prague, Czech Republic Collectors, Brot Kunsthalle, Vídeň, Rakousko / Vienna, Austria Planeta Eden, Dům umění města Brna, Česká republika / Brno, Czech Republic Stopy / Výhody, České centrum, Vídeň, Rakousko / Vienna, Austria
2009 Objekt animace. Třetí smysl, Dům umění ve Zlíně, Česká republika / Zlín, Czech Republic Situation, 3rd Moscow Biennale, Rusko / Russia Zlínský salon mladých, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Česká republika /Zlín, Czech Republic
2008 Současný český kubismus, Staroměstská radnice, Galerie hl. města Prahy, Česká republika / Prague, Czech Republic Videoart.cz, Space, Bratislava, Slovensko / Slovakia
2007 Cena Jindřicha Chalupeckého, Galerie Entrance, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic Hrubý domácí produkt 2, MARS Center for Contemporary Arts, Moskva, Rusko / Moscow, Russia

Forma následuje... risk, Futura a Karlin Studios, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Skúter – bienále mladého slovenského genia, Galéria Jána Koniarka v Trnavě, Slovensko / Slovakia
Punctum, Futura, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Klasse Cragg, UDK Berlin, Německo / Germany
2006 RE/ACT Festival, Schloss / Universität Mannheim, Německo / Germany
2005 Best Of Festivals 'BO2', Médiatheque José Cabanis, Toulouse, Francie / France
Essl Award, Moderní Galerie, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
2004 Extended Views, Amsterdam, Nizozemí / Netherlands
2003 Martinu Reloaded – AMU, Sál Bohuslava Martinů, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
2002 TWICE, AKA Stuttgart, AVU, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
2000 Mr.Spilkas dream, 4 + 4 dny v pohybu, Holešovický pivovar, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic

OCENĚNÍ / AWARDS

2009 Cena Václava Chada / V. Zlínský salon mladých/
2007 Cena Cyprián / 1. ročník bienále mladých umělců v Trnavě – Skúter/
2006 Cena rektora AVU v Praze
2002 Cena Josefa Hlávky

NAROZEN / BORN

30. 12., 1976, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic

STUDIA / STUDIES

2009–současnost Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Česká republika (Ateliér Václava Stratila) / (Studio of Václav Stratil), Brno, Czech Republic
2003–2009 Fakulta výtvarných umění VUT v Brně (Ateliér Petra Kvičaly, Martina Mainera a Petra Veselého), Česká republika / (Studio of Petr Kvičala, Martin Mainer and Petr Veselý) Brno, Czech Republic
2003–2005 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Česká republika (Ateliér Jiřího Davida a Milana Saláka) / (Studio of Jiří David and Milan Salák), Prague, Czech Republic
2000–2003 Soukromá vyšší odborná škola umění ve Zlíně, Česká republika (Ateliér Reného Hábla a Pavla Preisnera) / (Studio of René Hábl and Pavel Preisner), Zlín, Czech Republic
1998–1999 Akademie sociálně umělecké terapie, Tábor, Česká republika / Czech Republic

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY / SOLO EXHIBITIONS

2011 Ohlasy entropie, Galerie kritiků (s Matějem Al-Ali a Tomášem Moravcem, Praha, Česká republika / (with Matěj Al-Ali and Tomáš Moravec), Prague, Czech Republic
Kustodka – Dům U Zlatého prstenu, Galerie hl. m. Prahy, Česká republika / Prague, Czech Republic
Chemnitz.cz, Galerie Weltecho, Chemnitz, Německo / Germany
Superend a jiné ošklivé příběhy, Café Cosmos, Mnichov, Německo / München, Germany
2010 Velké ambice, Galerie Půda, Jihlava, Česká republika /Czech Republic
Simulovaná show, Galerie 1k15, Brno, Česká republika / Czech Republic
2009 Oddělení malby, Galerie Trojka, Brno, Česká republika / Czech Republic
2008 Reframed – House of Dublon, Galerie mladých (s Janou Bernartovou), Brno, Česká republika / (with Jana Bernartová) Czech Republic
Obrazárna (s Janou Bernartovou), Galerie Milana Zezuly, Brno, Česká republika / (with Jana Bernartová), Czech Republic
2007 Léčba neklidem, Galerie Fiducia, Ostrava, Česká republika / Czech Republic
2006 „Banka“, HVB bank, pobočka Valdek (s Petrem Kunčíkem), Praha, Česká republika / (with Petr Kunčík), Prague, Czech Republic
Les Invasions Barbares, Knihkupectví Akademie věd Academia, Brno, Česká republika / Czech Republic
2004 Definitivní řešení opičí otázky, Galerie mladých, Brno, Česká republika / Czech Republic
2003 7 let ve zlíně, Galerie Rock Café, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Versus, Galerie Mokrá, Zlín, Česká republika / Czech Republic

SKUPINOVÉ VÝSTAVY / GROUP EXHIBITIONS

2011 Konečně spolu, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, Česká republika / Czech Republic
Polohy současné abstrakce, Dům U Zlatého prstenu, Galerie hl. města Prahy, Česká republika / Prague, Czech Republic
Pražské Quadriennale, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Artbanka museum of young art (Amoya), Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Art Prague 2011, Galerie Mánes, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Essl Art Award 2011, Staroměstská radnice, Galerie hl. m. Prahy, Česká republika / Prague, Czech Republic
Kick off Artbanka, Dvorac Sec Contemporary, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Am3, Národní divadlo – Reduta, Brno, Česká republika / Czech Republic

2010 Exit/a.a. O., Kunstraum Kreuzberg / Bethainem, Berlín, Německo / Berlin, Germany
The Sovereign European Art Prize, Barbican Centre, Londýn, Velká Británie / London, Great Britain
Genesis, The Rag Factory, Londýn, Velká Británie / London, Great Britain
Chytré a hloupé, Galerie kritiků, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
2009 Exit 2009, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, Česká republika /Czech Republic
Zlínský pohled světa, Krajská galerie ve Zlíně, Česká republika / Czech Republic
Urban Kiss, Galerie kritiků, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Start Point, Galerie Klatovy/Klenová, Česká republika / Czech Republic
Mag 09, Galerie Brno, Česká republika / Czech Republic
2008 Biennial of Contemporary Art Champigno, Texcoco, Mexiko / Mexico
CZ/SK, Wannieck Gallery, Brno, Česká republika / Czech Republic
V Praze je blaze, Galerie kritiků, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Petr Kvičala + studenti, Divadlo Reduta, Brno, Česká republika / Czech Republic
2007 Ruční pila, Galerie Sýpka, Valašské Meziříčí, Česká republika / Czech Republic
Vzpomínka, za kterou se stydím, Galerie AVU, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Amaro jilo, Dům umění, Brno, Česká republika / Czech Republic
Zlínský salon mladých, Krajská galerie ve Zlíně, Česká republika / Zlín, Czech Republic
2006 Arskontakt 2006, Galerie Arskontakt, Brno, Praha, Česká republika / Brno, Prague, Czech Republic
AM3, Galerie Gaudeamus, Ostrava, Česká republika / Czech Republic
2005 Artkontakt 2006, Galerie AVU, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Podoby současné tvorby, Galerie 10“,Brno, Česká republika / Czech Republic
2004 MMS – Martin Mainer Studio, Divadlo Reduta, Brno, Česká republika / Czech Republic
Audio video cirkus vol. 2, Klub Dessert, Brno, Česká republika / Czech Republic

OCENĚNÍ / AWARDS

2011 finalista Essl Award (Essl Museum, Vídeň, Rakousko / Vienna, Austria)
2010 finalista The Sovereign European Art Prize (Londýn, Velká Británie / London, Great Britain)
2009 Cena rektora (VUT, Brno, Česká republika / Czech Republic)
nominace na cenu Start Point 2009 (Galerie Klatovy / Klenová, Česká republika / Czech Republic)
finalista ceny Exit (UJEP, Česká republika / Czech Republic)
Cena děkana FaVU za diplomovou práci Unframed (FaVU VUT, Brno, Česká republika / Czech Republic
2008 2. místo v sekci fotografie, mezinárodní bienále umění (Chapingo, Mexiko / Mexico)
2006 Cena rektora (VUT, Brno, Česká republika / Czech Republic)
2005 Ateliérová cena (FaVU VUT v Brně, Česká republika / Czech Republic)

NAROZEN / BORN

24. 7. 1980, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic

STUDIUM / STUDIES

2008–současnost Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika (Ateliér Jiřího Příhody) / (Studio of Jiří Příhoda) Prague, Czech Republic
2001–2007 Vysoká škola učení technického v Brně, Česká republika / Brno, Czech Republic

STÁŽ / STUDY VISIT

2010 SPACE Gallery, Bratislava, Slovensko / Slovakia
2005 Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapešť, Maďarsko / Budapest, Hungary

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY / SOLO EXHIBITIONS

2011 Unavená radost, Dům u Zlatého prstenu, Galerie hl. města Prahy, Česká republika / Prague, Czech Republic
Spíš venku než uvnitř (s Filipem Smetanou), galerie D9, České Budějovice, Česká republika / (with Filip Smetana) Czech Republic
Jarní úklid, galerie 207, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Galerie Svit, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
2010 Podzimní zoom, Galerie 36, Olomouc, Česká republika / Czech Republic
2009 Návody / Instructions, Atrium, Pražákův palác, Moravská galerie, Brno, Česká republika / Czech Republic
Schody vedoucí do nikam / Off-road (s Filipem Smetanou), galerie Benzínka, Slaný, Česká republika / (with Filip Smetana) Czech Republic
2008 Vysílání, galerie Pavilon, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
2007 Hradčanoid, Pražákův palác – prostor pro jedno dílo, Brno, Česká republika / Czech Republic
Kino, Galerie Mladých, Brno, Česká republika / Czech Republic
Neobyčejná místnost, galerie G99, Brno, Česká republika / Czech Republic
2006 Dědičné postižení (s Filipem Smetanou), galerie Jelení, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
2005 Remix, galerie Půda, Jihlava, Česká republika / Czech Republic
Donald Judd, Sol LeWitt a John McCracken jsou jako my + Je to jenom film, A.M.180, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
2004 Řez, Pražákův palác – prostor pro jedno dílo, Brno, Česká republika / Czech Republic

SKUPINOVÉ VÝSTAVY / GROUP EXHIBITIONS

2011 Architektovo břicho, galerie Kostka, Meetfactory, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Citace a interpretace, galerie NoD, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Sochy v ulicích, Brno, Česká republika / Czech Republic
Prague Biennale 5, Microna, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Ztišeno, Wannieck Gallery, Brno, Česká republika / Czech Republic
Ohrožený duch, galerie ProstorR2, Brno, Česká republika / Czech Republic
SPACE Residency Lab 2010, galerie SPACE, Bratislava, Slovensko / Slovakia
Absurdita? Groteska? Ironie?, galerie NoD, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
2010 Moving Image, galerie Futura, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
Collectors “The Czecho-Slovak Pavillion”, BROTKunsthalle, Vienna, Rakousko / Austria
Villa Reykjavik, Rejkjavík, Island / Reykjavik, Island

- Vedro, Meetfactory, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- Demostrace prostoru, BLOX, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- PAF PARIS, Eglise Saint Merry, Paříž, Francie / Paris, France
- 2009 Hlava, Karlín Studios, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- Videomedeja, Muzeum Vojvodiny, Novi Sad, Srbsko / Serbia
- Teleskopické studio, Galerie Václava Špály, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- So Much More, Meet Factory, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- Revised Edition, GUMstudio, Carrara, Itálie / Italy
- V. Zlínský salon mladých 2009, KGVU Zlín, Česká republika / Czech Republic
- 100perCENTO, GUMstudio, Carrara, Itálie / Italy
- Hlava, Karlín studios, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2008 Bienala Tinerilor Artisti, Salle Dalles, Bucuresti, Rumunsko / Romania
6. bienale mladého umění Zvon 2008, Dům U Kamenného zvonu, Galerie hl. města Prahy, Česká republika / Prague, Czech Republic
- L'art en Europe, Vranken Pommery, Reims, Francie / France
- Cargo 2008, Budapešť, Maďarsko / Budapest, Hungary
- Fetisch Versus Evocation, Galerie der HBK, Braunschweig, Německo / Germany
- 2007 Neexistuju když mě nevidíš, galerie Futura, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- Kaleidoskop, La Casa Encendida, Madrid, Španělsko / Spain
- Vylepšený model, kulhavý efekt, NoD, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- Collector's Live Re-Edit, Dům pánů z Kunštátu, Brno, Česká republika / Czech Republic
- Finalisté ceny Start point, Galerie Sýpka, Klenová, Česká republika / Czech Republic
- Výstava diplomantů FaVU, Galerie Brno, Brno, Česká republika / Czech Republic
- Friendly film from the Czech Republic, East Coast Amiens, New York, USA
- 2006 Eastern Alliance 3 / Teledivision Show, Centrul de Artă Contemporană KSA Chisinau, Moldávie / Moldova
- Eastern Alliance 3 / Teledivision Show, Muzeul national de arta contemporana, Bucharest, Rumunsko / Romania
- IV. Zlínský salon mladých 2006, KGVU Zlín, Česká republika / Czech Republic
- Shadows of Humour, BWA Wroclaw, Polsko / Poland
- Land Locked, Well Gallery, London, Velká Británie / Great Britain
- Play-time, galerie Entrance – Karlín studios, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- Playtime, galerie Brno, Česká republika / Czech Republic
- 2005 V. Bienále mladého umění Zvon 2005, Dům u Kamenného zvonu, Galerie hl. města Prahy, Česká republika / Prague, Czech Republic
- ENTERmultimediale 2, Palác Akropolis, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2004 10 let FaVU, Galerie Václava Špály, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2003 10 let FaVU, Dům umění, Brno, Česká republika / Czech Republic
- Nejmladší, Veletržní palác, Národní galerie v Praze, Česká republika / Prague, Czech Republic

- NAROZEN / BORN
9. 3. 1983, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- STUDIA / STUDIES
- 2004–2010 Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika (Ateliér prof. J. Svobodové) / Prague, Czech Republic (Studio of Jitka Svobodová)
- 1998–2002 Střední uměleckoprůmyslová škola, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- STÁŽ / STUDY VISIT
- 2008 Akademie der bildenden Künste, Mnichov, Německo / München, Germany
- SAMOSTATNÉ VÝSTAVY / SOLO EXHIBITIONS
- 2011 Osobní záležitost, Galerie hl. m. Prahy, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2009 Krabat Wurstmann aka Jakub Hubálek, Cafe Kosmos, Mnichov, Německo / München, Germany
- SKUPINOVÉ VÝSTAVY / GROUP EXHIBITIONS
- 2011 Cena kritiky malby, Galerie kritiků, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2010 Diplomanti AVU, Národní galerie, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- Česká malba, Galerie Fontana, Piešťany, Slovensko / Piestany, Slovakia
- Bambini di Praha, Kunst verein Graz, Regensburg, Německo / Germany
- 2008 Výstava obrazů ze sympozia v Kutné Hoře, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora, Česká republika / Czech Republic
- 2007 11 + 2, galerie Dům umění, Opava, Česká republika / Czech Republic
- AVU 18 – Národní galerie v Praze, Česká republika / Prague, Czech Republic

- NAROZEN / BORN
4. 4. 1982, Jihlava / Czech Republic
- STUDIA / STUDIES
- 2002–2008 Západočeská univerzita v Plzni / Pilsen, Czech Republic
- 2006–současnost Akademie výtvarných umění v Praze (Ateliér prof. Vladimíra Kokolii, Jiřího Sopka) / (Studio of Vladimír Kokolia, Jiří Sopko) Prague, Czech Republic
- 1997–2001 Střední průmyslová škola textilní, Jihlava Helenín, Česká republika / Czech Republic
- SAMOSTATNÉ VÝSTAVY / SOLO EXHIBITIONS
- 2011 $S = \pi \cdot r^2$, Galerie hl. města Prahy, Česká republika / Prague, Czech Republic
- Circle cinema, Slovenské divadlo, Uherské Hradiště, Česká republika / Czech Republic
- 2010 Faces and Places, Carrysfort rd. 66 London, Velká Británie / Great Britain
- 2008 Všecko je jinak, Oblastní Galerie Vysočiny, Jihlava, Česká republika / Czech Republic
- Ovečky, Cafe Beng, Brno, Česká republika / Czech Republic
- 2006 Galerie Taurus, Znojmo, Česká republika / Czech Republic
- SKUPINOVÉ VÝSTAVY / GROUP EXHIBITIONS
- 2011 Art Buffe, Mooving station, Plzeň, Česká republika / Pilsen, Czech Republic
- Nývlt no, Galerie Dorka, Domažlice, Česká republika / Czech Republic
- 2010 The Genesis, London Studio gallery, Velká Británie / London, Great Britain
- 2009 Mémy, Alšova jihočeská galerie v Českých Budějovicích, Česká republika / Czech Republic
- 2008 Kokolia a grafika 2, Galerie Šternberk, Česká republika / Czech Republic
- 2007 Paidotrops, Mooving station Plzeň, Česká republika / Pilsen, Czech Republic

- NAROZEN / BORN
9. 7. 1982, Brno, Česká republika / Czech Republic
- STUDIA / STUDIES
- 2011 Ateliér Nových médií II. – škola Anny Daučíkové – Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2009–2011 Ateliér Nových médií II. – škola Veroniky Bromové – Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2008–2009 Šalounův ateliér – ateliér hostujícího umělce Zbigniewa Libery – Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2005–2008 Ateliér Nových médií II. – škola Veroniky Bromové – Akademie výtvarných umění v Praze, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2004–2006 Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku (Obraz v audiovizuálním díle), Česká republika / Czech Republic
- 1998–2002 Gymnázium Evropská, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- SAMOSTATNÉ VÝSTAVY / SOLO EXHIBITIONS
- 2012 Vesnice, Galerie hl. města Prahy, Česká republika / Prague, Czech Republic
- SKUPINOVÉ VÝSTAVY / GROUP EXHIBITIONS
- 2011 VÝSTAVA DIPLOMANTŮ, Karlín Hall, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- Průvodci, Kavárna su-teren, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2010 JUICY LINK, Trafo Gallery, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2009 ARS FOR LIFE, The Chemistry Gallery, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- BEST OF KLAUZURY exhibition, The Chemistry Gallery, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2008 KGB + VB, Hala C, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- NEW MEDIA II., Česká národní banka, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2007 AVU 18, Národní galerie v Praze, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2006 ŠESTKA, Ateliérová výstava, Pražský dům fotografie, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- Jarní horečka, AVU Gallery, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic
- 2002 Malby, Klub Národního divadla v Praze, Praha, Česká republika / Prague, Czech Republic

START UP II

Koncepce a výběr autorů / Conception and selection of the artists: Karel Šrp

Texty v katalogu / Texts in the catalogue: Olga Malá, Sandra Baborovská

(v textu označené / in the text marked as O. M., S. B.)

Grafická úprava / Graphic design: Tomáš Trnobranský

Korektury / Proof reading: Marta Nožková

Překlad / Translation: Ivan Vomáčka

Fotografie / Photographs: Tomáš Souček

Příprava podkladů / Edited by: Michaela Moučková

Vydala / Published by: Galerie hlavního města Prahy, 2012

ISBN 978-80-7010-005-9



SKUPINA ČEZ



ArtMap.cz



