

Technologie projekt

Vypracoval: Tomáš Plachký

Téma: Namíchávání olejových barev

Obsah práce:

seznámení s prací:	2-5
podrobnější informace o pigmentech:	6-16
mikroskopické snímky tří druhů šepsů:	17-20
práce s nanášením větších ploch:	21-22

Seznámení s prací:

Sleduji reakce pigmentu s lněným olejem a plnidly. V rámci zkoušek jsem zjistil, že křídly mají vliv na výslednou barevnost. V barevnosti mě zajímala případná rozdílnost, do jaké míry bude barevnost odlišná. Došel jsem k zjištění, že ne vždy se dá předpokládat, jak pigment zareaguje.

Účel práce:

Získání zkušeností pro mou tvorbu.

Upozornění:

V rámci mé práce jsem se snažil dodržovat poměry přísad, ale ne vždy se mi to povedlo. Práci jsem přizpůsobil tomu, abych se seznámil s touto technikou a také ji přizpůsobil mé tvorbě.

Pigmenty jsem třel klasickým způsobem s lněným olejem a přidával jsem křídly: Boloňskou a Šampaňskou. Rozdílnost reakce mezi nimi a pigmenty byla pro mě zásadní.

Boloňská křída

Je vhodnější pro pastóznější barvy, s kyslíkem reaguje, tak že vytváří hroudy. Lépe se nanáší. Struktura je hrubější. V rámci zkoušek vyšla většinou tak, že barva byla tmavější než u křídly Šampaňské.

Šampaňská křída

Je jemnější, vhodnější na lazury. Hůře se s barvou pracuje ve větším nánosu. Barevnost vycházela světleji a barvy byly zářivější.





Boloňská křída



Šampaňská křída

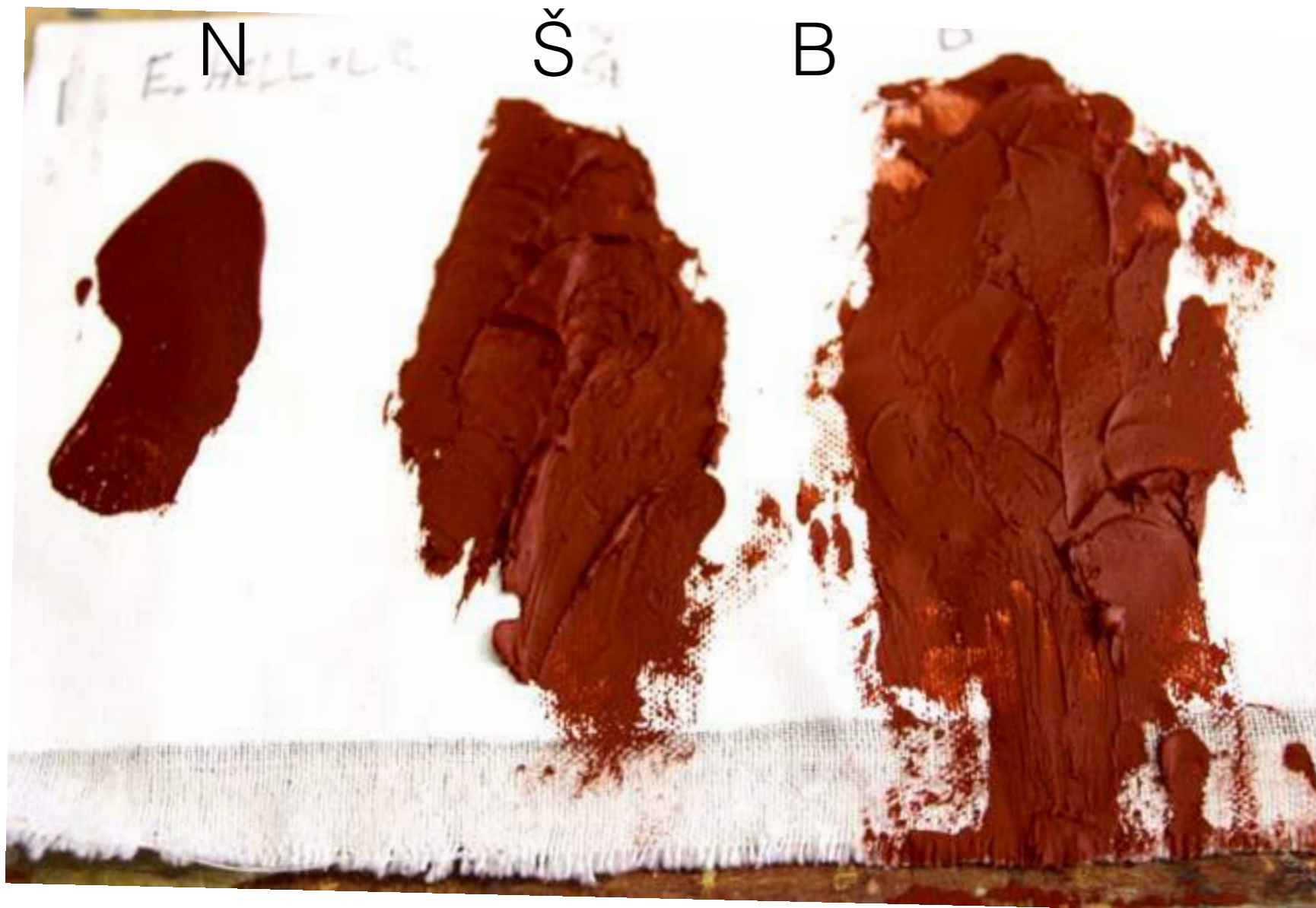


Značení:

Šampaňská křída: Š

Boloňská křída: B

Pigment a Iněný olej: N



- u této zkoušky
došlo k opačné reakci
mezi b. a š. křídou.



Dále budu prezentovat každý pigment samostatně, pokusím se zde napsat co nejvíce informací, se kterými lze pracovat. Všechny pigmenty které zde budou, jsou od německé firmy Kremer, která má obrovskou nabídku pigmentů.

Každý pigment má své ID číslo (45400) pod kterým lze pigment najít například i v českém obchodě KRUSTAshop.

Kremer také ke každému pigmentu nabízí technický list, kde jsou uvedeny podrobné informace jako chemické složení, bezpečnost atd. U každého pig. je uveden odkaz informace, kde najdeme všechny tyto podrobné informace.

Růžová studiová

Informace

55470

- polokrycí
 - syntetický organický pigment
 - zdravotně nezávadný
 - vhodný na Olej, Akryl, Temperu, Akvarel a Kvaš
- u tohoto pigmentu byl rozdíl barevnosti největší



Modř ultramarínová sv. [informace](#)

45080

- polokrycí
- syntetický minerální pigment
- zdravotně nezávadný
- vhodný na Olej, Akryl, Temperu, Akvarel, Kvaš a Fresku



Modř kobaltová tm.

[informace](#)

45700



- krycí
- syntetický minerální pigment
- spinel cínu a kobaltu
- zdravotně závadný
- vhodný na Olej, Akryl, Temperu, Akvarel, Kvaš, Fresku, Cement a Keramika



Modř kobaltová tyrkysová tm.

[informace](#)

45760

- polokrycí
- syntetický minerální pigment
- spinel cínu a kobaltu
- zdravotně závadný
- vhodný na Olej, Akryl, Temperu, Akvarel, Kvaš, Fresku, Cement a Keramiku

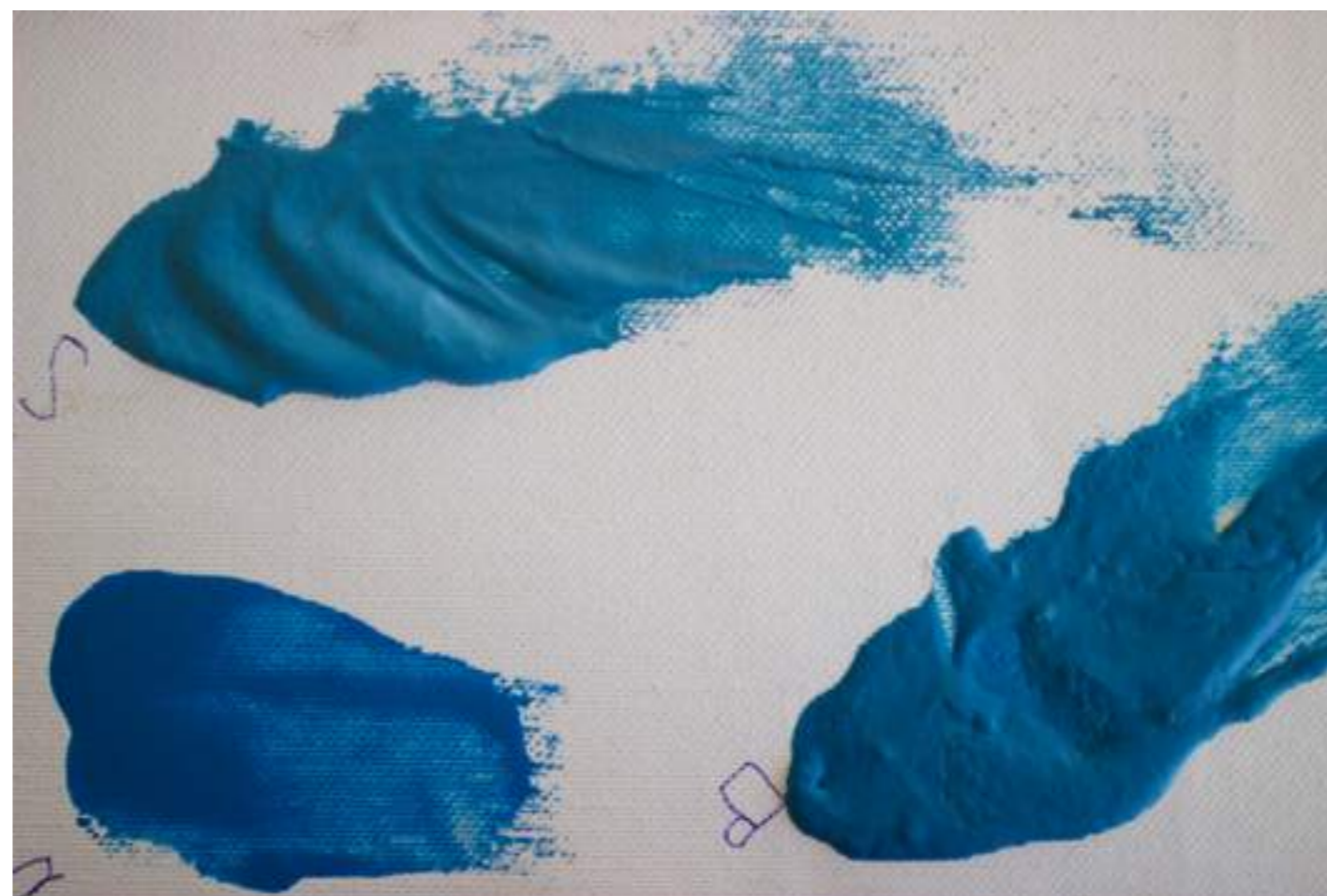


Modř zirkonová

[informace](#)

45400

- lazurní
- syntetický minerální pigment
- křemičitan zirkonu a vanadu
- zdravotně nezávadný
- vhodný na Olej, Akryl, Temperu, Akvarel, Kvaš, Freska, Cement a Keramika



Červeň anglická sv. ital.

informace

40542

- krycí
 - Přírodní pig.
 - oxidy železa
 - zdravotně nezávadný
 - vhodný na Olej, Akryl, Temperu, Akvarel, Kvaš, Freska, Cement a Keramika
- zde došlo k opačné reakci mezi křídami, pro ujištění budu zkoušku opakovat.



Žlut' nikel-titanová

informace

43200

- krycí
- syntetický minerální pigment
- Spinel niklu a titanu
- zdravotně nezávadný
- vhodný na Olej, Akryl, Temperu, Akvarel, Kvaš, Freska, Cement a Keramika



Zeleň chromoxid tupý

[informace](#)

44200

- krycí
- syntetický minerální pigment
- zdravotně závadný
- vhodný na Olej, Akryl, Temperu, Akvarel, Kvaš, Freska, Cement a Keramika



Okr Avana ital.

informace

40200

- přírodní žlutá hlína z Itálie
- zdravotně nezávadný



- hodný na Olej,
Akryl, Temperu,
Akvarel, Kvaš,
Freska, Cement a
Keramika



Okr Havana franc.

informace

40080

- krycí
- přírodní pig.
- oxid železa
- zdravotně nezávadný
- vhodný na Olej, Akryl, Temperu, Akvarel, Kvaš, Freska, Cement a Keramika



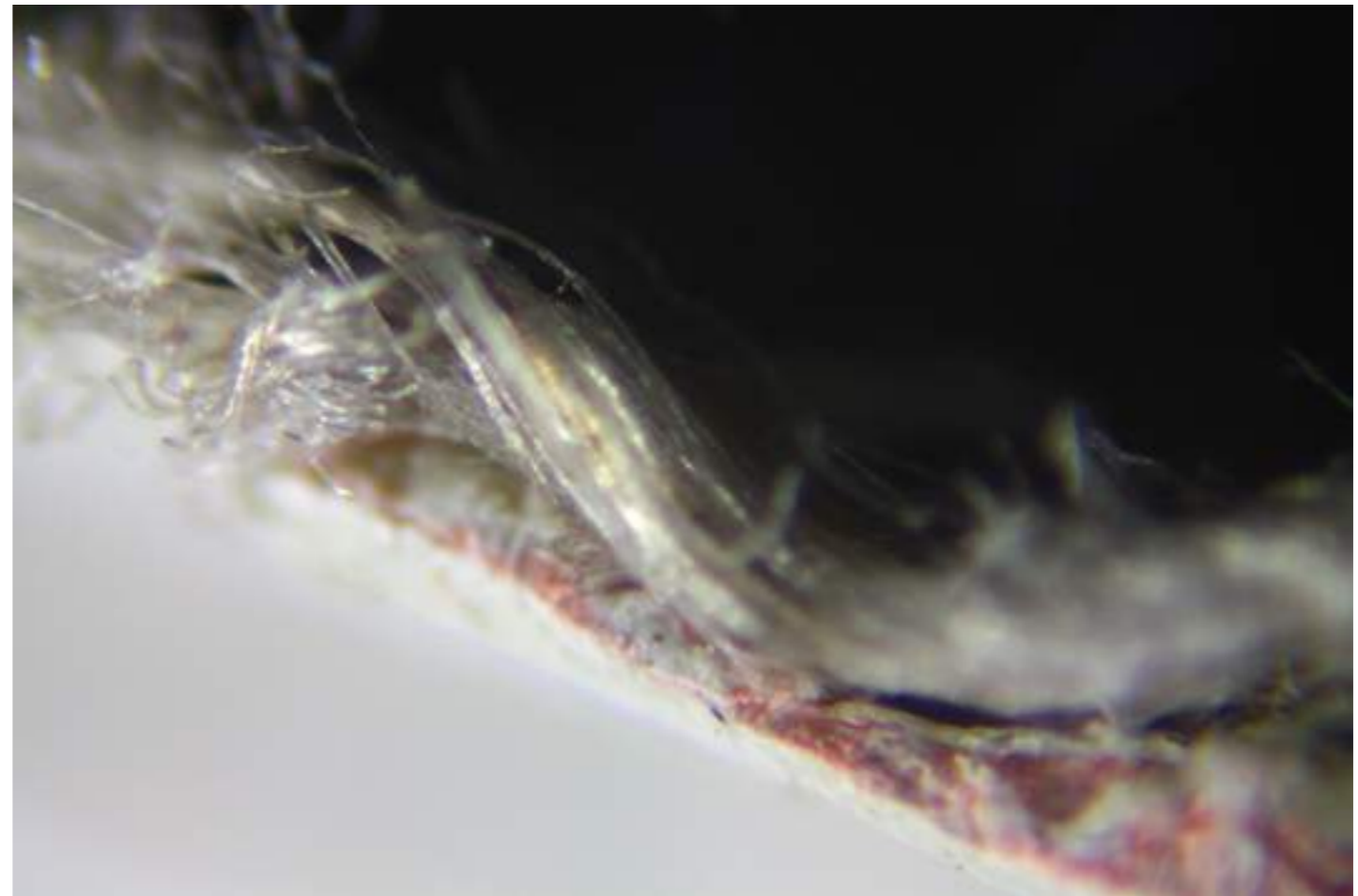
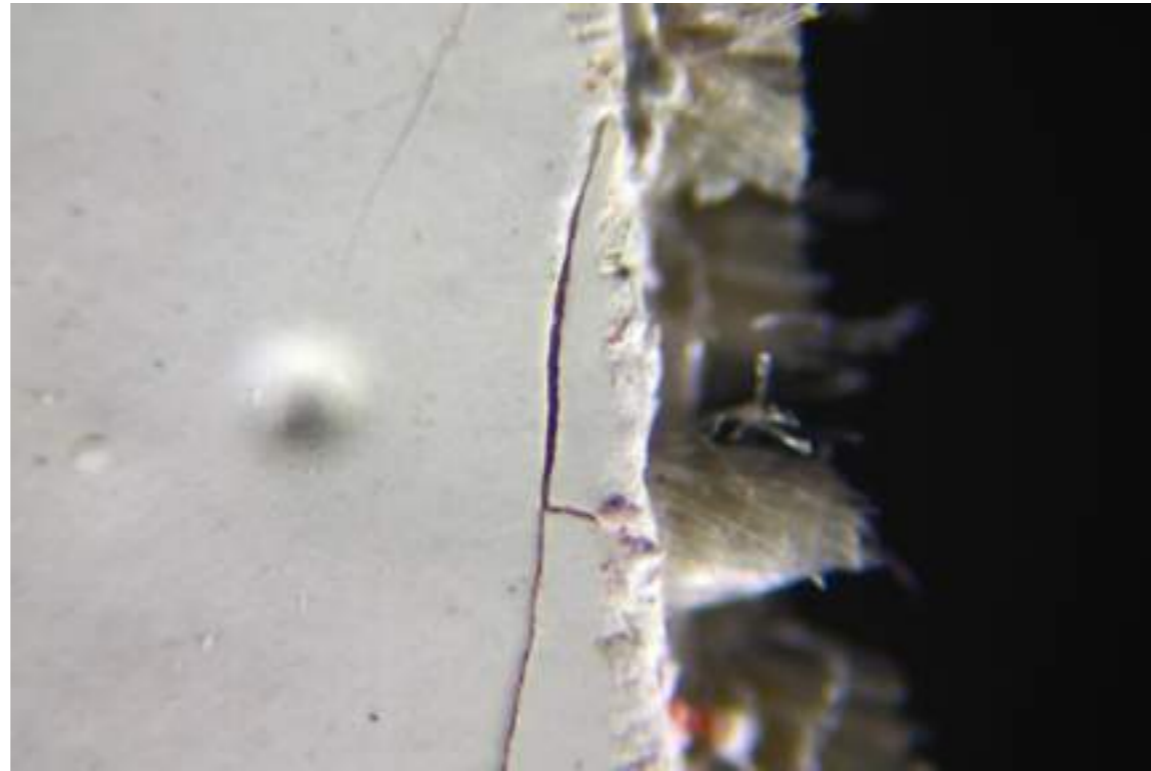
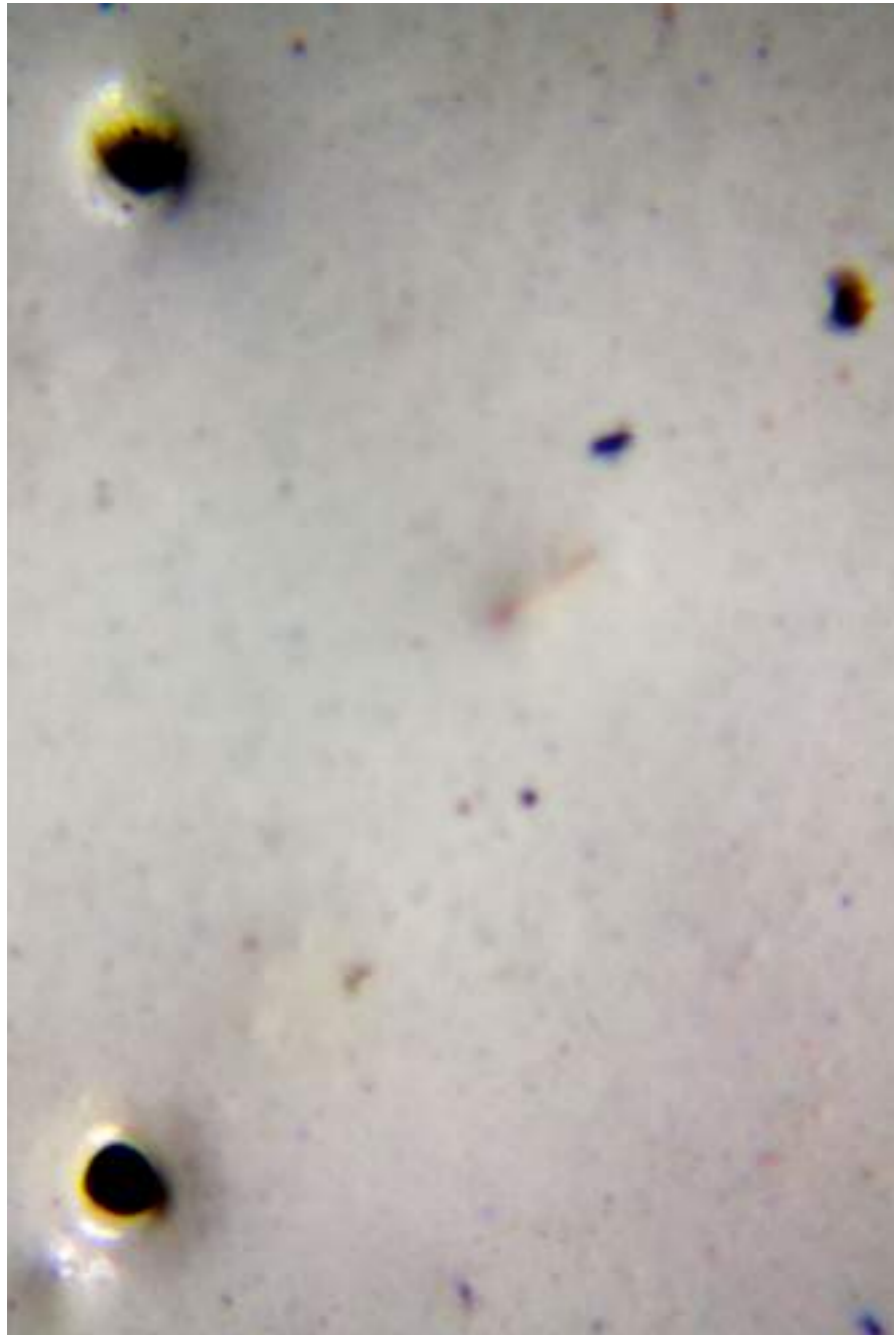
Mikroskopické snímky šepsů

Jsou zde k porovnání šepsy: olejový, syntetický a klišokřídový . Snímky byly pořízeny na mikroskopu Mikroskop Carl Zeiss Jena NU2, objektiv 4 x, Canon EOS 1100D.

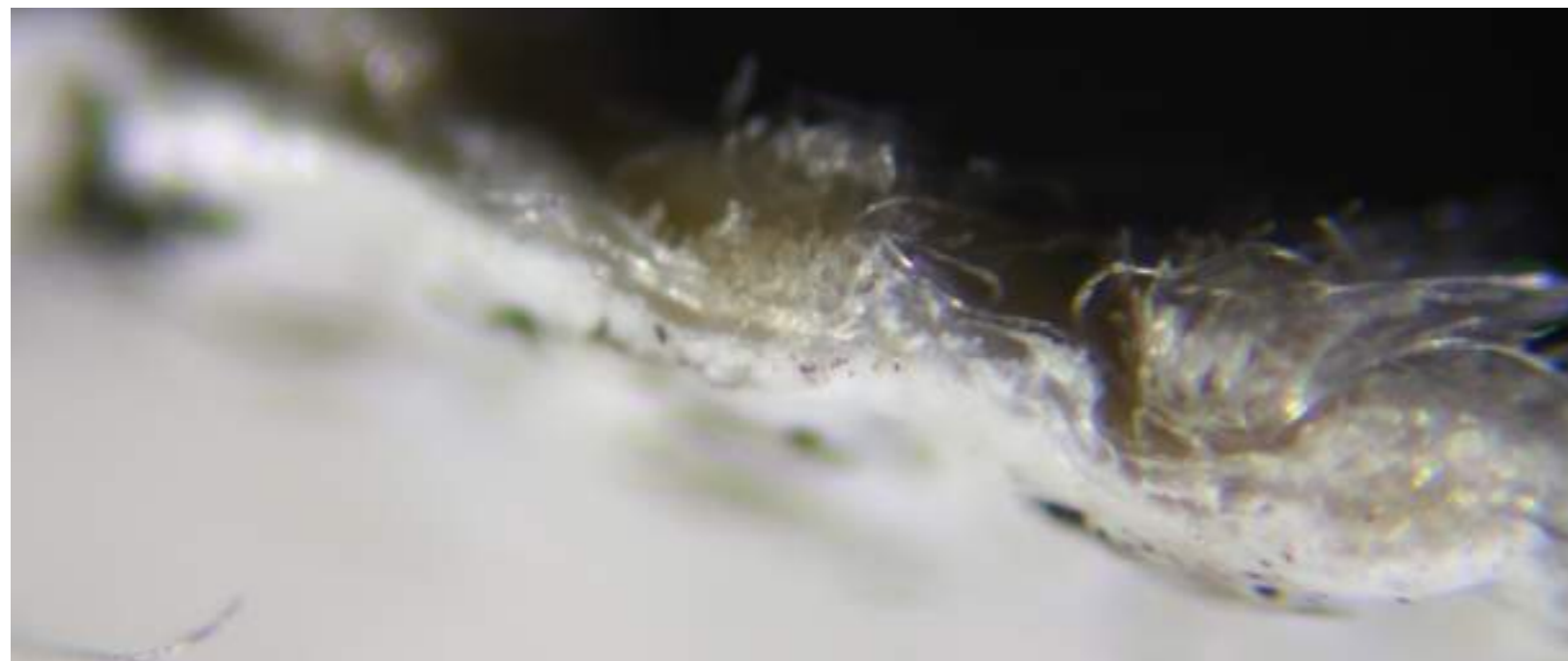
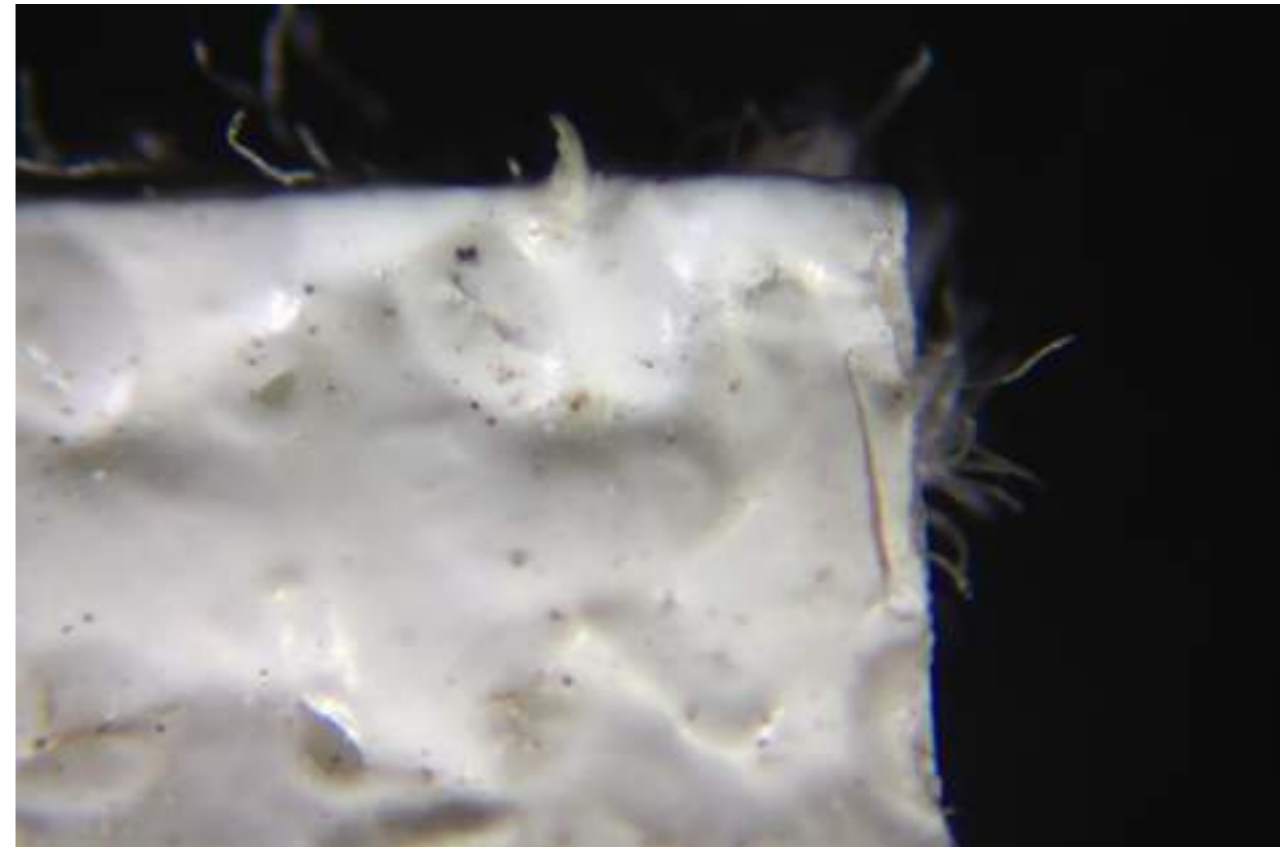
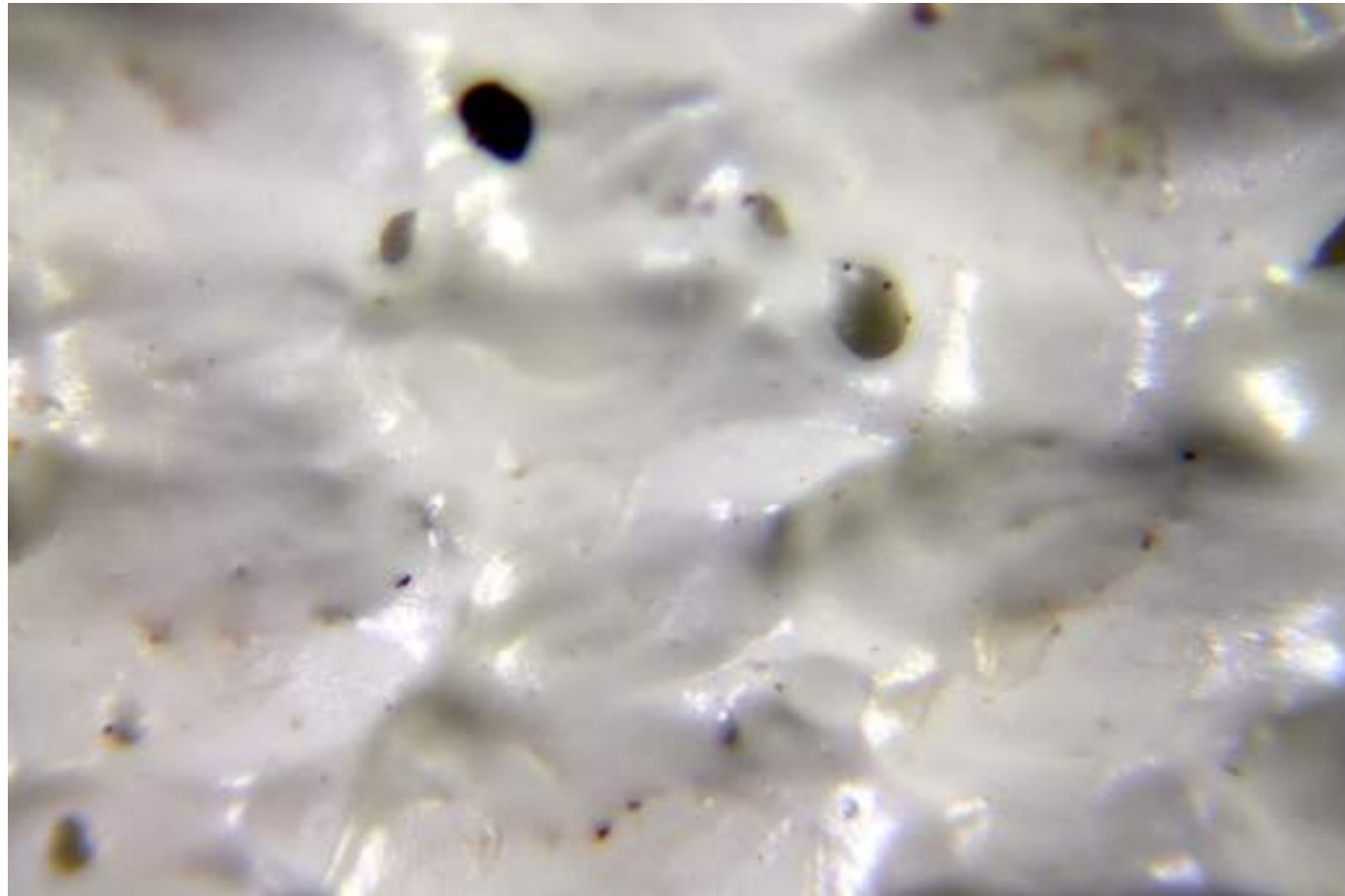
Na fotkách můžete porovnat charaktery jednotlivých šepsů.



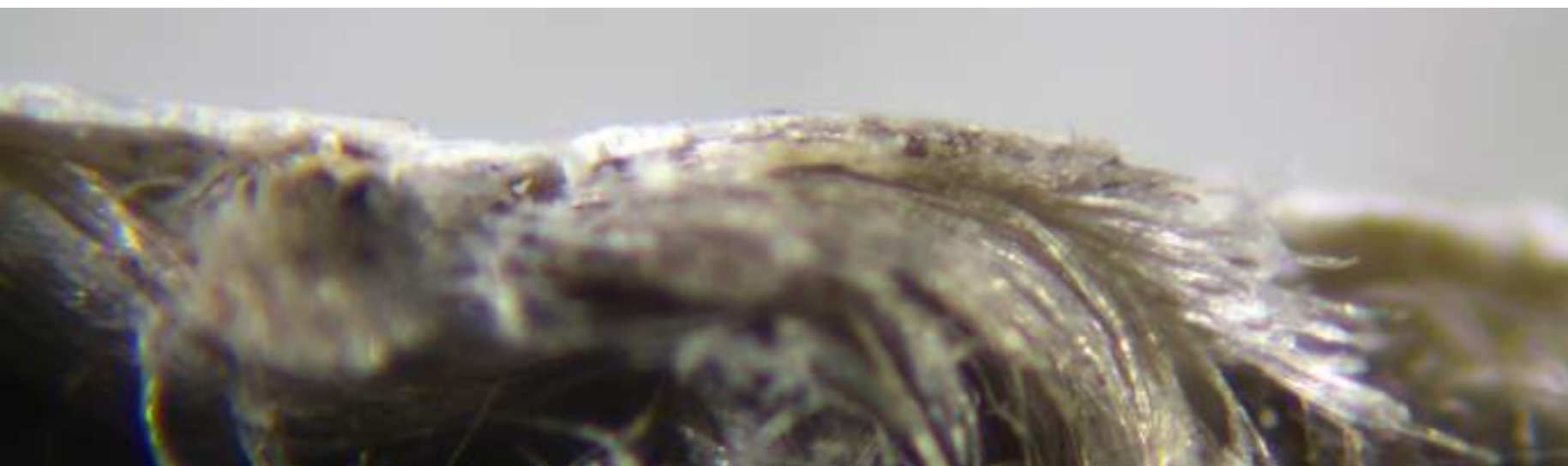
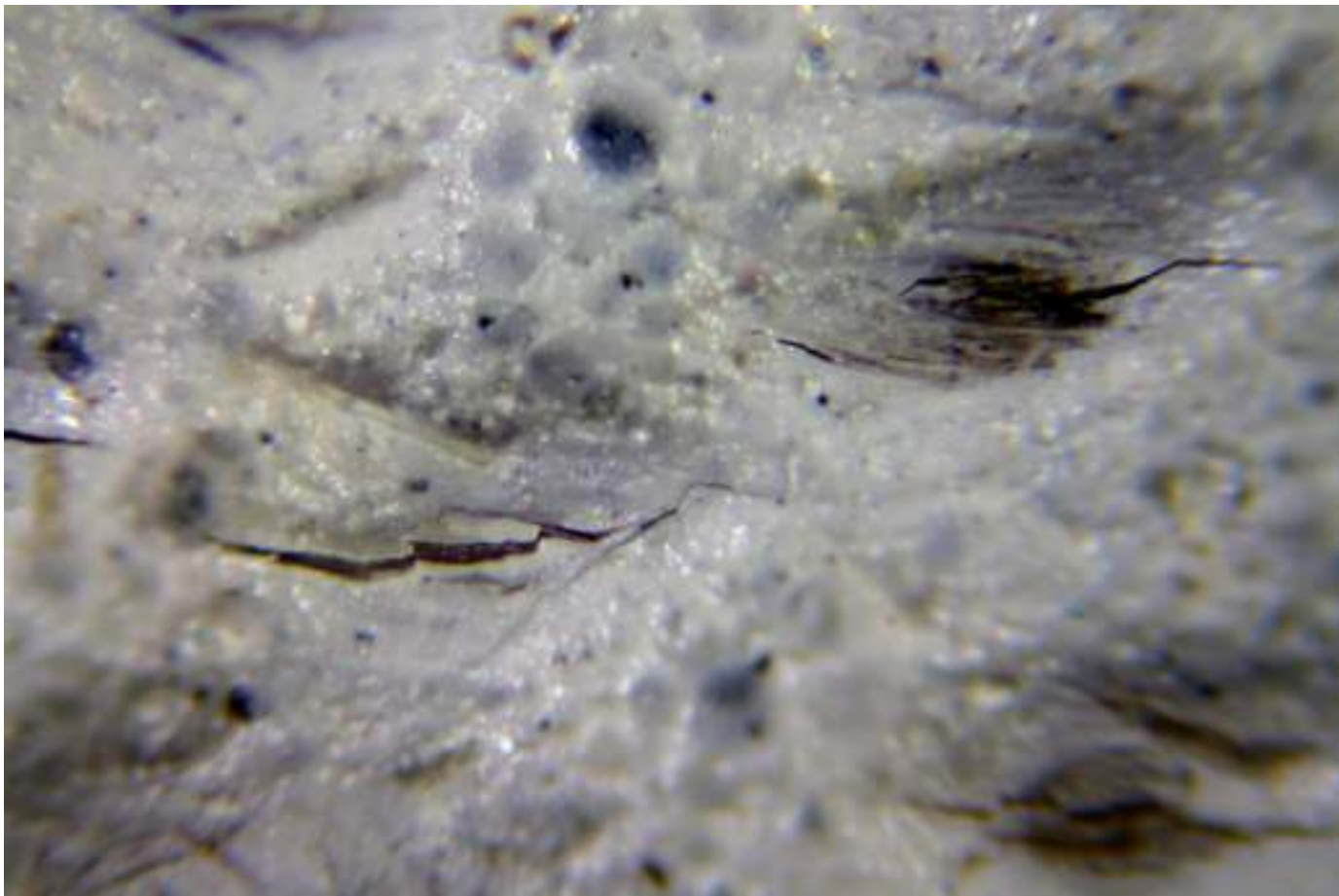
Olejový šeps



Syntetický šeps

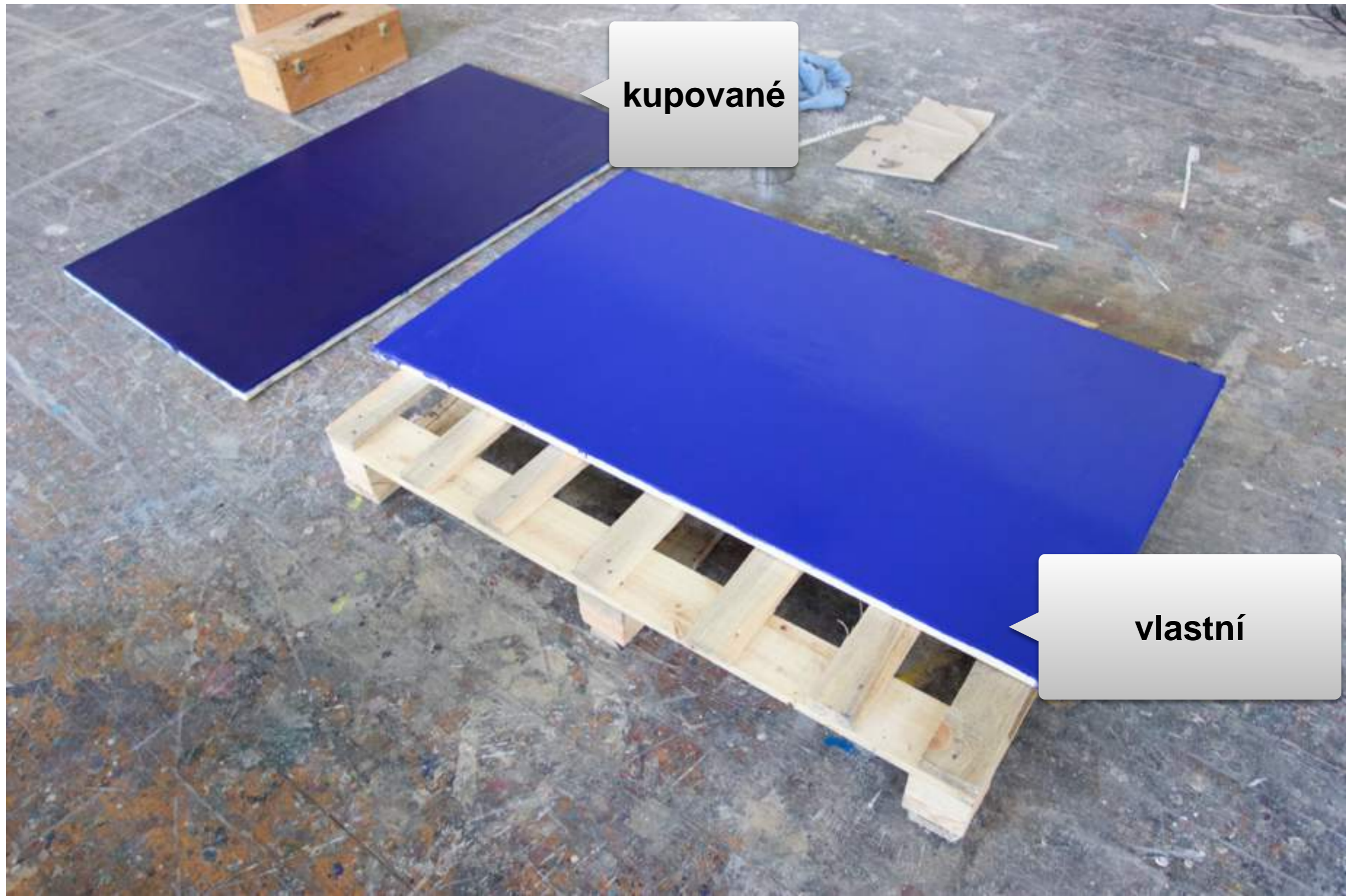


Klihokřídový šeps



Modré odstíny

Vytvořil jsem dva obrazy, jeden je malován koupenými barvami a druhý je namalován namíchanými vlastními barvami. Nešlo mi o vytvoření totožných ploch, které by se dali porovnávat. Zkoušel jsem hledat odstín, který mi bude vyhovovat. Plátna jsou několikrát přemalované.



kupované

vlastní

vzniklé vady

- vady vznikly ze dvou důvodů, jednak první důvod byla špatně namíchaná barva, vyšší obsah lněného oleje způsobil tento problém, a zadruhé jsem dal další nátěr moc brzy, nátěr pod ním nebyl dostatečně zaschlý a pracoval

